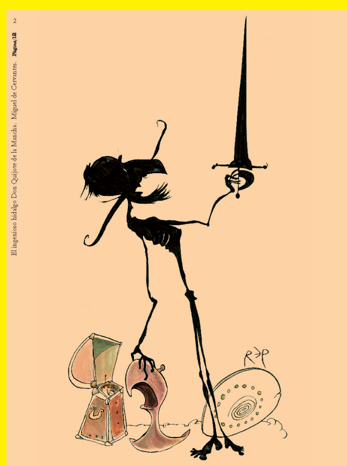




TORTURAS

"Acá estaba la sala de torturas. Los suplicios eran siempre los mismos, la picana sobre un somier, el submarino húmedo, el submarino seco, quemaduras... A mí me llenaron el cuerpo de llagas de apagarme cigarrillos –comenta Fuckman–. Me acuerdo que en la picana me echaban agua para que tuviera más impulso. Pero con Teresa (desaparecida) estaban obsesionados. La violaban cada vez que iba al baño. Si era una, una, si eran dos, dos, las que fueran."

(De la nota sobre la ESMA publicada por el diario conservador español ABC*, cuyo enviado recorrió el antiguo centro de torturas en compañía de dos sobrevivientes, Carlos García y Enrique Fuckman.)*

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 26 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5880
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8

La estrategia de Lavagna en la pelea por los sueldos

Por qué chocó con Moyano y la UIA y exhibe el cuco de la inflación. Duhalde salió a respaldarlo ante las críticas de la CGT y la CTA

Páginas/2 a 4

EL SALARIO DEL MIEDO



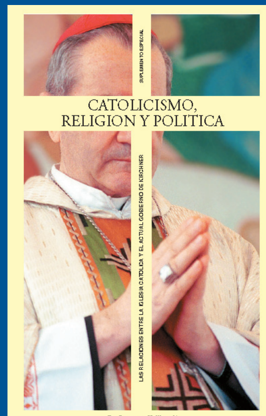
Bernardino Avila

A 25 años de la muerte de Roland Barthes

Opinan

Beatriz Sarlo, Sandra Russo y Alan Pauls

Páginas/16/17



Bernardino Avila



Memorias

Por J. M. Pasquini Durán

En la misa crismal celebrada el jueves en la catedral porteña, el cardenal Jorge Bergoglio afirmó que la Iglesia vive "en el hoy de Jesús", que "es un tiempo con memoria, memoria de familia, memoria de pueblo, memoria de Iglesia en la que está vivo el recuerdo de todos los santos". Ese mismo día, 24 de marzo, en las calles y en tantos hogares, muchos con seguridad católicos, había otra memoria en llagas, la que recordaba la tragedia nacional que comenzó el mismo día, hace veintinueve años, con la instalación de la última dictadura militar del siglo XX. El arzobispo de Buenos Aires y primado de la Argentina además de pastor es hombre de reconocido pensamiento político, pero ese día no tuvo una sola frase para el afligido aniversario de la civilidad, ni siquiera el mismo ruego que le hizo a Jesús con motivo del incendio de Cromañón: "Le pedimos que su pueblo humilde no sea burlado por ninguna astucia mundana; que su mano poderosa ponga las cosas en su sitio y haga justicia" (AICA, enero/05). De verdad y justicia se trata, precisamente, el sentido último de la lucha de casi tres décadas de los defensores de los derechos humanos.

La omisión resonó más fuerte, si cabe, debido a la situación aún inconclusa provocada por la frase infeliz del ordinario castrense Baseotto, quien pretende castigar a los que piensan diferente atándoles una piedra al cuello y arrojándolos al mar. ¿Es tan difícil comprender que la sola amenaza, amén de la explícita intolerancia inquisitorial, resulta ofensiva a la memoria cívica por la familiaridad directa con las crueldades cometidas a partir de aquel 24 de marzo de 1976? ¿Podía esperarse una reacción indiferente o sigilosa del Gobierno que hizo de la causa de derechos humanos uno de sus más significativos capitales políticos? A pesar de estas obviedades, las autoridades del Vaticano decidieron ignorarlas alegando que el Ordinario es un cruzado de la causa antiabortista. El asunto es que estas diferencias de opinión no suceden en el Medioevo sino en el siglo XXI y en una república soberana y laica, donde los ciudadanos tienen derecho a la pluralidad de creencias sin que por eso merezcan la ejecución sumaria ordenada por un inexistente juez eclesiástico.

El aborto "recuerda períodos muy oscuros en la historia de la humanidad", reiteró el mismo jueves 24 el obispo de Reconquista Andrés Stanovnik, pero las mismas palabras pueden aplicarse a lo que evoca el castigo sugerido por el Ordinario. Podría decirse, entonces, que hay dos memorias y cada quien elige recordar la que prefiere, aunque en ese caso habría que preguntarse por qué las cúspides católicas prefieren olvidar las atrocidades del terrorismo de Estado. En busca de esa explicación, las respuestas que aparecen tienden a quitar velos bíblicos a la amenaza de Baseotto, a la omisión de Bergoglio y a la injustificable solidaridad corporativa, para ubicarlas en el campo llano de las opciones ideológicas. Cuando las referencias son los círculos cerrados de las cumbres vaticanas, hay algunas de esas opciones que aparecen lógicas, porque el integrismo católico suele mirar al mundo por ranuras semejantes a las de los llamados círculos cristianos que inspiran las políticas actuales del presidente George W. Bush.

La experiencia argentina, en cambio, haría suponer que los hombres de la Iglesia nacional, sin insubordinarse a las prédicas de los superiores, deberían reaccionar de acuerdo con la realidad que los cobija y, de paso, coexistir mejor con el Estado civil que les otorga variados privilegios, entre ellos generosos subsidios, como el mismo salario de cinco mil mensuales que ahora dejará de recibir el Ordinario. Cuando Bergoglio, en la misa crismal, sentenció que "el tiempo de la política parece a veces ser circular: como el de una calesita en la que la sortija la sacan siempre los mismos", quizá debió reconocer que su institución figura entre los agraciados de la sortija. En verdad, si la Iglesia perdió peso en causas como el divorcio o la procreación responsable no es por blasfemia del Estado sino por su propio tiempo circular, una suerte de fundamentalismo doctrinario que no le permite evolucionar al ritmo y en la dirección que marcha la condición humana.

A lo mejor habría que concebir esta retumbante derivación de la polémica inicial, sobre la que se auguran nuevos cruces, como la manifestación tardía de una malformación de la cultura política del siglo XX en la Argentina que impulsa a cada parte a sentirse propietaria del derecho a imponer una concepción homogénea y unánime del *ser* y de la *esencia* de la nación: "Las Fuerzas Armadas, que se proclamaron custodias de los superiores intereses de la Nación, la Iglesia Católica, que afirmó la catolicidad de la Nación, y los grandes movimientos políticos democráticos –el yrigoyenismo y el peronismo– autoproclamados expresión esencial de la nación [...] Todos contribuyeron al ensañamiento faccioso y a la espiral de violencia..." (L.A. Romero, *El proyecto nacional ausente* en *La Nación*, 23/03/05). En el mismo texto el autor propicia con vigor y acierto dos conclusiones a tener en cuenta. La primera: "Si la Argentina ha de seguir siendo democrática y republicana, el proyecto resultante deberá ser el producto de la razón, más que de la emoción. Se construirá en la mesa del debate y no en los balcones unánimes. Será el resultado de una discusión abierta y plural antes que de un monólogo excluyente". La segunda: "Por donde lo miremos, nuestro Estado hoy está maniatado por los intereses instalados en él, y casi licuado por una corrupción que no es sólo de las personas sino de las mismas normas y valores. No hay proyecto posible si el Estado no recupera su autonomía de acción".

AFP



Dicho lo cual, el mejor augurio para el desagradable "caso Baseotto" es que se reanude o comience el diálogo entre quienes tienen la autoridad y la responsabilidad en ambas orillas de tender puentes de concordia sobre bases de mutuo respeto. Para estas situaciones antes que la jurisprudencia y el choque de bibliotecas más vale que las voces de la política se hagan cargo de lo necesario. Aunque la polémica en sí misma tenga algún valor de entretenimiento, en tanto reposan otros asuntos de la agenda nacional quizá de mayor encono, ninguna distracción es eterna y termina por desgastar a los protagonistas, sin contar los riesgos del camino, sobre todo cuando hay actores interesados en encender las bengalas de las discordias para atacar por el flanco ya que no tienen fuerzas o condiciones para ser frontales. Al Gobierno hay más de uno que le tiene ganas pero se desaniman cuando revisan las encuestas de popularidad del presidente Néstor Kirchner. Mantener esos índices favorables de opinión pública requieren del Gobierno una tensión permanente y en ese ánimo es más fácil sentarse en el balcón de la unanimidad que en el diálogo más de una vez exasperante.

Por otra parte, hay diálogos necesarios, otros inútiles y algunos obligados, cuando no una mezcla de todo. Es el caso de la visita relámpago un día de esta semana de Donald Rumsfeld, secretario de Defensa de Bush y unos de los buitres de las "guerras preventivas" con olor a petróleo. Pocos días antes de su llegada, a manera de aperitivo, el director de la CIA en Washington alertó sobre la inseguridad en América latina, a la que llamó a la vieja usanza "nuestro patio trasero", con lo cual hay más de un motivo para alertarse. Al mismo tiempo, desde la Casa Blanca reclamaron la presidencia del Banco Mundial para uno de los "cerebros" de la invasión de Irak, un sesudo estratega que sostenía que los marines serían recibidos en Bagdad como ejército libertador, nunca invasor. Ese personaje, de cuyo nombre mejor no acordarse, será el que oriente los fondos del Banco para promover el desarrollo en los países de la periferia. La Argentina, por ejemplo, recibe aportes para sus programas sociales, por ahora. Todos estos hechos, visita incluida, han merecido muchas menos atención pública que las estériles pujas entre memorias, aunque todos ellos merecerían cuando menos la inquietud de algún legislador entre los muchos que, como Baseotto, cobran buenos sueldos pero están más atentos a las internas bonaerenses que a la marcha del país, de la región y del mundo. Algunos prefieren ser atrio y otros patio trasero, pero siguen siendo contados los que viven el destino colectivo como casa propia.

LAS RAZONES

"Hay

Por Mario Wainfeld

"Todo lleva a pensar que va a haber aumento de costos. Las tarifas de servicios públicos están en discusión. Los usuarios domiciliarios seguramente zafarán, lo que induce a los empresarios a pensar que ellos serán el pato de la boda. Y las conversaciones entre la CGT y la UIA auguran una suba de sueldos. Eso genera expectativas inflacionarias que empujan a los formadores de precios a remarcar. La inflación está bajo control pero, para mantenerla, hay que bajar las expectativas." El diagnóstico, vertido por Roberto Lavagna ante dos ministros del gabinete que dialogaron con *Página/12*, explica su eufórico *raid* de estos días: declaraciones, reuniones con la cúpula cegetista, armado de agenda con corporaciones empresarias para la semana que viene. El ministro de Economía quiere dejar claro que no habrá aumentos masivos por decreto, aunque no se opone a que haya incrementos sectoriales merced a la negociación colectiva. Y acepta (quizá se resigna) a aumentos del mínimo vital y móvil (SMVM). Controlar la inflación es su obsesión de estas horas. También aspira, de ese modo, a ir concretando otro objetivo, más complejo y de largo plazo: ampliar la pirámide salarial, a su ver demasiado achatada para lo que debería ser "un país normal".

Los cónclaves entre dirigentes de la CGT y la UIA le sacan urticaria al ministro porque van exactamente en sentido inverso de lo que anhela. Lavagna cree que esas reuniones no arribarán a ningún acuerdo concreto, que son meramente declarativas y terminarán tirándole la pelota al Gobierno. El único logro patente de "ese mamarracho", se enardece Lavagna ante integrantes de su equipo, será aumentar las expectativas. Pura espuma y excitación, el infierno más temido desde Hacienda. De cara a esa situación, Lavagna atisba a Susana Rueda y José Luis Lingeri como dos interlocutores sindicales perceptivos. Su problema es que los triunviratos, desde tiempos de los romanos, tienen tres integrantes. Para colmo, en este caso, el que falta (Hugo Moyano) es el más poderoso de los tres. Esta historia continuará.

> **Cálculo:** ***En Economía se calcula que en abril la inflación mermará. La presión impositiva será mayor y los salarios deben quedarse quietitos.***

Lavagna quiere que el Gobierno cierre el grifo de los aumentos salariales generales por decreto (que el año pasado acompañó) aunque se aviene a que se eleve el mínimo vital y móvil. Un allegado muy cercano al ministro explica que Economía asume que el mínimo está muy deprimido.

Pero, además, es evidente que Lavagna no ha de emprender una batalla que sabe perdida desde el vamos. El presidente Néstor Kirchner le ha dicho a su equipo de go-

QUE ESGRIME LAVAGNA EN LA BATALLA POR LOS SUELDOS

que bajar las expectativas"

Roberto Lavagna no quiere más aumentos de salarios impulsados desde el Gobierno, desconfía del "declaracionismo" de la CGT y la UIA y cree que la inflación está controlada "si se bajan expectativas". El achatamiento de la escala salarial es lo que lo preocupa para una segunda etapa. Por ahora se inclina por dejar actuar al "mercado laboral".

DyN



El ministro Roberto Lavagna se resigna a aumentos del salario mínimo, vital y móvil.
"Los sueldos debe determinarlos el mercado laboral" propone, volviéndose cuando menos clásico.

bierno que aspira a que el SMVM llegue en 2005, como poco, a equiparar la línea de pobreza (alrededor de 760 pesos). Nadie del Gobierno reconoce la existencia de esa consigna pero **Página/12** puede certificar su existencia. Tanto como que Kirchner la considera irrenunciable.

Agrandar la pirámide

Lavagna achaca a los aumentos generalizados otra disfunción, la de achatar la pirámide salarial. "En un país normal, en cualquiera –predica– las actividades más productivas, las requirentes de mano de obra calificada pagan buenos salarios. Las que son mano de obra intensivas, pero que convocan a personal de baja capacitación, pagan menos." Echando una mirada retrospectiva a otros tiempos el ministro rememora: "Antes era así. Los sindicatos industriales obtenían mejor paga. Los empleados de comercio eran más que los de la UOM pero cobraban sueldos inferiores". La estructura productiva ha cambiado, detalla, ahora el ramo de servicios es más vasto y sofisticado que el de los empleados de comercio, pero el lineamiento general se mantiene. Por traducirlo en un ejemplo, Lavagna cree que los sueldos de un matricero y de un motoquero que reparte pizzas deben tener una diferencia mayor que la que los separa hoy.

"Los sueldos debe determinarlos el mercado laboral", propone, volviéndose si no ortodoxo, cuando menos clásico. A esta altura en Argentina la mano de obra calificada en algunas actividades está en condiciones de casi pleno empleo. En cambio, los trabajadores sin especialidad siguen sumando cantidades enormes de desempleados.

Las convenciones colectivas, entonces, no escuecen al ministro. Queda claro que si la política salarial se ciñe a ese juego, obtendrán mejoras aquellos que trabajen en actividades rentables y cuenten con capacidad de presión. Serán, en promedio, pocos y sus reivindicaciones tendrán escaso impacto sobre la economía global.

Un confidente del ministro comenta una reciente discusión salarial, la promovida por trabajadores de Molinos, una de las empresas beneficiadas por el *boom* exportador, el sojero en especial. Los trabajadores lograron un aumento muy importante pero su impacto económico (y aún su difusión pública que también eriza a Lavagna) resultó imperceptible. En esa negociación, añaden con agrado en Economía y en Trabajo, se analizaron variables imprescindibles. La empresa recordó que produce aceites de soja, de exportación pero también el conocido aceite Patito, de consumo popular en la Argentina. Molinos arguyó que un aumento desmedido lo obligaría a aumentar ese producto, que incide en los gastos de trabajadores, incluidos los de Molinos. Y el punto estuvo sobre la mesa de discusión. Esa Argentina, que parece del año verde, integra las utopías del Gobierno, no exclusivamente de Lavagna.

Y con el mazo dando

En Economía se calcula que en abril la inflación mermará. La presión impositiva será mayor, no incidirán ya los aumentos estacionales de las vacaciones y comienzo de clases. Los salarios, se descuenta, deben quedarse quietitos.

Claro que también habrá, ya hay, acciones directas respecto de los precios. El Gobierno firmó acuerdos con productores de carne vacuna, aviar y con la industria láctea. Y, como anticipó **Página/12** anteayer, el equipo económico inició negociaciones con otros sectores de la alimentación (harinas, aceites, bebidas) y con los fabricantes de productos de tocador y de limpieza. El objetivo es concretar una suerte de concertación general antiinflacionaria, imprecisa de momento en su articulación concreta. Una idea fuerza, también lo adelantó hace dos semanas este diario, que Kirchner tiene entre ceja y ceja, imprecisión incluida.

Si se arma todo ese paquete, piensan en Economía, la recuperación del año 2005 tendrá poco o nada que envidiarle a la de 2004. Las condiciones ineludibles son las expectativas y dejar de lado la herramienta de los aumentos masivos por decreto. Carlos Tomada, ministro de Trabajo, razona de modo bastante afín *(ver nota aparte)*.

Los disensos internos, entonces, no parecen ser importantes. Pero queda un detalle que todos en el Gobierno conocen. Los aumentos generales, un recurso que el Gobierno utilizó reiteradamente el año pasado, son una "bala de plata" a la que Kirchner podría acudir en algún momento de crisis o de mengua de su representatividad. Una hipótesis que, de momento, nadie zarandea pero que (asumen varios ocupantes de despachos oficiales) puede concretarse en el futuro, ese jardín de senderos que se bifurcan.

KIRCHNER Y TOMADA DAN SU AVAL A LAS SEÑALES QUE LANZA ECONOMIA

A guardar las pujas en el freezer

Por David Cufré

La advertencia de Roberto Lavagna sobre los riesgos inflacionarios de un aumento salarial generalizado en este momento no colisiona con la visión de Néstor Kirchner ni con la de Carlos Tomada. Ninguno de los dos lo desautorizará en su enfrentamiento con Hugo Moyano y otros sectores sindicales que se involucraron en la pelea, como Víctor De Gennaro de la CTA. El Presidente acepta la explicación del ministro de Economía de que el alza de precios observada durante el verano acabará pronto si se envían las señales adecuadas. Esas señales están dirigidas tanto a los empresarios, para que se abstengan de nuevas remarcaciones, como a quienes presionan por una recomposición salarial universal en función de la inflación. El boicot a Shell y Esso, convocado por Kirchner, forma parte de las primeras.

La otra línea de trabajo para parar la inflación son los acuerdos sectoriales que firmó Economía en las últimas semanas: carne vacuna, pollos y lácteos. Esa estrategia continuará con otros convenios con sectores sensibles de la alimentación (harinas, aceites, bebidas) y con productores de artículos de limpieza y tocador. El eventual aumento de las retenciones a las exportaciones se utilizará como herramienta de presión para que los empresarios –en particular, los de la carne– cumplan con lo pactado y trasladen las rebajas a los consumidores.

La versión de Lavagna es que la escalada inflacionaria del verano se debió a una combinación de factores: aumentos de precios estacionales y algunas situaciones puntuales que no volverán a repetirse. Entre los primeros figuran las subas en turismo, carne y lácteos. Las segundos son los ajustes postergados en servicios (garajes, prepagas, peluquerías) y la recomposición de márgenes de ganancia de comercios minoristas, que habían quedado muy rezagados en relación con los precios mayoristas.

Ninguno de esos elementos reaparecerá en los próximos meses, afirman en Hacienda. Además, dicen, la liquidación del impuesto a las Ganancias durante abril y mayo enfriará naturalmente la economía, como ocurrió el año pasado. La conclusión del equipo económico es que la disparada inflacionaria terminará en marzo, salvo que alguien le dé un nuevo envión a la rueda. "La clave es evitar que una aceleración coyuntural de precios, como la que tuvimos, se traduzca en conductas permanentes", insisten cerca de Lavagna. ¿Cómo ocurriría esto último? Con un aumento salarial generalizado que convalide las remarcaciones pasadas y habilite otras a futuro.

Kirchner y Tomada encuadran en ese contexto las declaraciones de Lavagna al *Financial Times*, en las que alertó sobre riesgos de "hiperinflación o, al menos, de una inflación muy alta" si se ajustan los salarios de manera universal. Por otra parte, el jefe de Economía sostiene que debe evitarse la receta ortodoxa para combatir la inflación. Es especial, dejar que baje el dólar. El Presidente lo respalda.

En la Casa Rosada aseguran que el Gobierno no resignará su objetivo de mejorar la distribución del ingreso, pero en este momento es conveniente no hacer olas. Eso quiere decir que no habrá incrementos de suma fija por decreto hasta corroborar que la inflación volvió a niveles aceptables. Si todo sale como debería, el Ejecutivo reactivará su política de ingresos hacia mitad de año, ya más cerca de las elecciones de octubre.

La única excepción sería la conversión en remunerativo del aumento de 100 pesos concedido como suma fija por el Gobierno desde enero pasado. La cartera laboral analiza la cuestión en este momento y podría decretarlo el mes que viene. El único reparo de Tomada es que Lavagna pretenda quedarse con el manejo de la política salarial, recuperando el terreno perdido en las últimas discusiones sobre el tema. Pero cerca del primero niegan que haya sido la cartera laboral la que promovió las negociaciones entre la CGT y la Unión Industrial que tanto irritaron a Lavagna.Tomada tampoco auspicia aumentos generalizados en este momento. Su política es incentivar las negociaciones paritarias, para que cada sector ajuste sus salarios de acuerdo con su realidad particular, y avanzar con la suba del salario mínimo –que repercute incluso sobre los trabajadores en negro– en el marco del Consejo del Salario y el Empleo.

Duhalde apoyó a Lavagna en su pelea con Moyano

El ex presidente respaldó al ministro ante las críticas del líder de la CGT por su resistencia a ajustar el salario de acuerdo con la inflación. La CTA se sumó a la discusión.

Daniel Jayo



"No puede repartirse lo que no se produce", señaló Eduardo Duhalde.
De Gennaro y D'Elía, en cambio, sumaron sus cuestionamientos al ministro.

El ex presidente Eduardo Duhalde salió ayer a respaldar a Roberto Lavagna, que el día anterior había sido duramente criticado por Hugo Moyano a raíz de su resistencia a establecer un mecanismo de ajuste salarial atado a la inflación. "Hay que seguir trabajando con la prudencia con la que se está trabajando. No puede repartirse lo que no se produce", señaló Duhalde. Mientras, las declaraciones de Moyano generaban reclamos similares de otros dirigentes, como Víctor De Gennaro y Luis D'Elía, que pidieron un aumento de salarios y sumaron sus cuestionamientos al ministro.

La polémica comenzó cuando el cosecretario de la CGT calificó a Lavagna de "soberbio" por su posición en el tema salarial. Durísimo, el líder de los camioneros comparó al ministro con Domingo Cavallo, lo acusó de querer mantener el salario "deprimido" e intentó meter una cuña en la relación entre Lavagna y Néstor Kirchner: "Me sorprende la diferencia que hay entre el ministro y el Presidente, que es quien tiene la decisión final", afirmó el sindicalista.

Lavagna consiguió un respaldo político de peso ayer por la mañana, cuando Duhalde fue consultado en Radio Uno sobre el tema. "Hay que repartir la riqueza que se va produciendo. Es un proceso de relojería en el que el Gobierno tiene la intención de ir mejorando el ingreso de los trabajadores. El Gobierno no está del lado de los que no quieren que los trabajadores ganen bien, ni de los que no quieren que se reparta mejor la riqueza. Está permanentemente hablando de estos temas, buscándole la forma de poder ir llevando adelante este proceso, que llevará años", señaló Duhalde. Y concluyó: "Es un tema que el Gobierno tiene que manejar con prudencia y con sensatez, pero como lo ha expresado el presidente Kirchner, tendiendo a mejorar la situación de los trabajadores. En todos estos meses ha habido aumentos salariales".

Posición: ***Lavagna no sólo había rechazado el ajuste vía inflación, sino que había sugerido un mecanismo que atara los salarios a la productividad de las empresas.***

En sus declaraciones, Lavagna no sólo había rechazado el ajuste vía inflación, sino que además había sugerido un mecanismo que atara el nivel de salarios a la productividad de las empresas. "No hay ningún caso en el mundo en el que la suba de salarios le gane a la suba de precios cuando hay un proceso inflacionario. La mejor manera de seguir recuperando la capacidad de compra es asegurar la estabilidad de los costos y los precios", explicó el ministro.

Pero si Lavagna consiguió un respaldo importante en Duhalde, también generó críticas de otros dirigentes, que se sumaron a Moyano. El líder de la CTA, Víctor De Gennaro, lo cuestionó con dureza. "Lavagna favorece a los grandes grupos económicos y ataca a los trabajadores. El es el verdadero ministro de Trabajo", acusó De Gennaro. Dijo que la inflación "tiene mucho que ver con los formadores de precios" y poco con los trabajadores y sus salarios. "No es un problema matemático, ni económico ni estructural, es un problema de negocios. Hay una decisión de favorecer a los grandes grupos y, en vez de poner la lupa sobre los 200 formadores de precios, se ataca a los trabajadores", aseguró. Y agregó que, del 4 al 8 de abril, la CTA llevará adelante una serie de protestas en reclamo de aumentos salariales.

Las declaraciones de Lavagna y la reacción de Moyano produjeron el curioso efecto de nuclear en una misma posición a líderes gremiales y sociales, que muchas veces se ubican en lugares políticos diferentes. Además de De Gennaro, que dosifica sus declaraciones públicas y mantiene una relación cordial pero distante con el Gobierno, el abogado laboralista Héctor Recalde salió a respaldar los reclamos. "Las subas salariales por productividad implicarían resignar la discusión sobre el pasado, porque desde 2001 se registra una pérdida del poder adquisitivo de entre el 15 y el 30 por ciento. La cuestión salarial va más allá de la declaración de un ministro. En la medida en que estén rezagados los salarios, discutir por productividad significaría no discutir el pasado", explicó Recalde.Como si fuera poco, el piquetero Luis D'Elía manifestó su apoyo a Moyano. "Coincido: tiene que haber un aumento de salarios", aseguró el líder de la Federación Tierra y Vivienda. Al igual que el camionero, marcó diferencias entre Lavagna y Kirchner. "Nos llama la atención la postura de Lavagna, y también que se haya enojado por el boicot al aumento de precios de combustibles", concluyó D'Elía.

Pero el ministro también sumó un apoyo piquetero. Juan Carlos Alderete, de la Corriente Clasista y Combativa, dijo que si bien Lavagna "no es que haya hecho cosas por los trabajadores, ha hecho bien los deberes y hace que no se escapen más los precios".

SE ACERCA EL RECAMBIO Y SE AGRAVA LA PELEA EN LA CGT

No se juntan ni para sacarse la foto

Por Laura Vales

Si la convivencia en el triunvirato que conduce la CGT era difícil, la cercanía de la fecha en que debe designarse a la sucesión ha puesto las cosas aún más complicadas. Mientras Hugo Moyano y los jefes sindicales aliados especulan con desplazar a Susana Rueda (la quieren lejos, si es posible fuera del país), ella ha empezado a utilizar la palabra ruptura. Por el enfrentamiento, el Consejo Directivo de la central obrera no ha podido reunirse en lo que va del año.

El mandato de Moyano, Rueda y José Luis Lingeri vence en tres meses. Cuando la CGT se reunificó, en julio pasado, se acordó que el trío gobernaría por un año. Los moyanistas aseguran que un punto clave del pacto fue que, cumplido el plazo, Moyano quedaría al frente de la CGT como su único titular.

"Conseguimos la unidad el 14 y el 15 empezaron los problemas por Rueda", dice uno de los hombres del camionero. "Ese día hicimos la primera reunión del nuevo Consejo Directivo. Ella aparece y desconoce el acuerdo: 'Yo no estuve en las negociaciones, no sé de qué me hablan', dice, como si hubiera bajado de un plato volador. Al rato pide la palabra: 'Yo pertenezco al sindicato de salud y acá no se fuma'. Eramos cuarenta tipos, (Omar) Viviani se levantó como leche hervida. Cayó mal. Aparte, ella se sentó en el lugar medio, Moyano y Lingeri la tuvieron que flanquear."

La relación no mejoró con el tiempo. Si el año pasado Moyano aceptaba que Rueda ocupara, luego del traspaso, un sitio en la segunda línea, ahora no la quiere ver ni pintada. Las reuniones a dos tandas del Gobierno con la CGT (Moyano y Lingeri primero y luego Rueda, o viceversa) ya son un clásico en el Ministerio de Trabajo y la Rosada. La dirigente también fue excluida de las conversaciones con la Unión Industrial.

De milagro, el triunvirato aparece junto para la foto en algún acto oficial, como el realizado con las asociaciones de defensa del consumidor. En el salón de la CGT estaba todo listo, los medios esperando, cuando Moyano y Lingeri hicieron saber que no bajarían si estaba Rueda. "Está bien", dicen que les mandó a decir ella. Pero cuando empezó el acto, apareció y subió al escenario. Se quedó parada atrás, en un segundo plano tan ostentoso que de inmediato se convirtió en el centro de la atención. Los otros dos la tuvieron que llamar para que se sumara a la ceremonia. Rueda sabe sacar tajada de esas escenas de vodevil. Era una figura desconocida en el plano nacional al asumir el cargo; cada vez que los jefes sindicales la torean, su figura crece.

El triunvirato expresa a los tres grandes sectores de la CGT. Rueda fue designada en representación de Los Gordos como Armando Cavalieri (Comercio), Carlos West Ocampo (Sanidad) y Oscar Lescano (Luz y Fuerza); Moyano por el MTA y Lingeri por los gremios menemistas y otros que se acomodan a como venga el viento, vinculados a Luis Barrionuevo. Es esa relación de fuerzas la que cambió. El sostén gremial de Rueda disminuyó mientras la alianza entre Lingeri y Moyano se fortalecía. Los buenos oficios de Barrionuevo sirvieron a su vez para acercarle al camionero el respaldo de algunos de los gordos.

Enrique García Medina



Lingeri, Rueda y Moyano al asumir frente a la CGT.
Actualmente es raro que el triunvirato se junte hasta para la foto.

¿De dónde saca hoy su fuerza un sindicato?, pregunta **Página/12** a uno de los hombres que mejor conocen la vida interna de la CGT. "De su relación con el poder", es la respuesta. "También pesa la organización gremial en sí misma, su capacidad de movilización. Y la caja." La apreciación permite entender algunos apoyos a Moyano como jefe único de la central obrera. "Los Gordos, los dirigentes que acompañaron al menemismo, no tienen cómo subsistir sin una relación simbiótica con el poder. Necesitaban a Moyano y su relación con Kirchner. Por eso lo van a sostener al frente de la CGT."

"La unidad de la CGT es un camino de construcción", dice por su parte Susana Rueda a **Página/12**. "Aunque esa unidad no se ha fortalecido, sino deteriorado. Yo no estoy pensando en una ruptura, pero hay un sector que quiere romper porque no se siente representado por Moyano." Es claro que no está dispuesta a ser desplazada en silencio. Tiene un par de cartas que jugar. En principio, la CGT debe llamar a un congreso para votar la sucesión, lo que le asegura una vidriera. "Si quieren que me vaya, que me echen", suele decir. En segundo lugar, está la alianza entre Moyano y Barrionuevo, que Rueda quiere hacer visible como una advertencia al Gobierno de que el camionero podría obstruir la gestión presidencial. Cuando Kirchner vea qué gremios se alinean con Duhalde y cómo influye Barrionuevo, dice el razonamiento, no se va a quedar de brazos cruzados mirando la interna desde afuera.

EL FALLO DEL JUEZ GRIESA ABRE LA BATALLA DE LA DEUDA POST CANJE

Señal de alerta, buitres al acecho

Un tribunal de Nueva York inmovilizó bonos de deuda presentados para el canje ante la demanda de un fondo buitre que no entró.

Por Raúl Dellatorre

En el Ministerio de Economía decidieron tomar con estudiada calma la decisión de un juez de Manhattan inmovilizando los bonos que el Bank of New York recibió de manos de quienes adhirieron al canje de deuda. No hubo comentarios, no hubo reacciones. Apenas algún señalamiento acerca de que "es un tema judicial, no vamos a responder por los medios". Lo cierto es que el fallo provisorio del magistrado Thomas Griesa en favor del fondo buitre NML, comandado por el Elliot Group, frente a una demanda por el cobro al 100 por ciento y con intereses de bonos por 208 millones de dólares de valor nominal, abre una nueva etapa en la reestructuración de la deuda: la de la batalla judicial con los que quedaron afuera del canje. No por esperada, será seguida con menos tensión por las autoridades.

Las cortes de Nueva York son el ámbito natural en que se mueven los denominados fondos buitre, aquellos que se lanzan a la captura de títulos de la deuda de países moribundos a precios de papel de desperdicio, para luego sacarles beneficio en los tribunales, aunque para ello deban esperar un lustro o más. En el caso del Elliot Group, sus antecedentes lo pintan de cuerpo entero. Litigó, con distinta suerte, contra Panamá, Ecuador, Polonia, Costa de Marfil, Turkmenistán y el Congo. Aunque su caso más emblemático haya sido el de Perú, país en el que adquirió bonos de la deuda en 1996, cuando el ingreso del país en default era inminente, para luego demandar al Estado una vez producida la reestructuración de su deuda. Aquella vez, la operación le salió redonda, obteniendo una ganancia neta de 58 millones de dólares, aunque debió esperar hasta el 2000 para obtener el fallo a favor.

La secuencia es similar en todos los casos y no difiere demasiado entre los distintos fondos. Suelen operar exactamente en sentido contrario al que lo hace un operador habitual. Cuando éstos salen, aquéllos entran. Cuando las condiciones del país deudor indican que ya no podrá hacer frente a su deuda, los inversores "normales" tratan de desprenderse de los bonos que pronto podrían ser incobrables. Ahí entran a sobrevolar los buitres, con el espíritu carroñero de llevarse los desechos. Compra a precio de ganga los bonos del desafortunado país y esperan que el tiempo, y los tribunales, jueguen a su favor. Por eso, sus empleados mejor pagos son los equipos de abogados que se mueven con sagacidad y sin escrúpulos en los tribunales neoyorquinos.

En el caso de Argentina, tanto el Elliot Group, como el excéntrico millonario Kenneth Dart habrían estado comprando bonos argentinos a lo largo de toda la segunda mitad de 2001, justo cuando los capitales huían del país e inmediatamente después que Domingo Cavallo hiciera su última gran obra antes de que le explotara la convertibilidad, instrumentando un canje de deuda por el que comprometió tasas del 15 por ciento de interés, sin bajar un dólar del monto de la deuda. Nadie dudó, en el mercado, de que el compromiso era incumplible.

Es verdad: en el Palacio de Hacienda esperaban la ofensiva judicial. No podía ser de otro modo cuando unos 20 mil millones de dólares de títulos en default, que una vez cerrado el canje el Ministerio de Economía directamente pasó a desconocer como deuda, habían quedado en su mayoría en manos de fondos buitre. Un dato tranquilizador para el equipo económico es que la avanzada judicial provenga de un buitre y no de un inocente ahorrista que "creyó" en los bonos argentinos. Moralmente, suena distinto, aunque no sean de ese orden los parámetros que vaya necesariamente a tomar en cuenta el veterano juez Griesa.

En los despachos oficiales computan otro dato a su favor: la declaración del vocero del Fondo, Thomas Dawson, informando el jueves que el organismo no se sumará al pedido de reapertura del canje, se habría hecho cuando ya en ese nivel de funcionarios se conocía el fallo de Griesa. En Economía insistirán en que el canje no se reabre. Los abogados de los fondos buitre también conocen de antemano esa respuesta. Pero en uno y otro bando también saben que la pelea recién empieza.



Llegó la hora. Los fondos buitre se lanzan a buscar los restos de la fenecida convertibilidad.

VUELVEN LOS PREMIOS Y CASTIGOS EN LA LUZ Y EL GAS

Menú energético del invierno

Mientras los pronósticos de los analistas internacionales anticipan una baja en el precio del petróleo para la semana entrante, el Ministerio de Planificación Federal apura las medidas de prevención contra la posible insuficiencia energética que podría producirse a partir de abril. Este invierno, anticipan, volverá a implementarse el régimen de premios y castigos para los usuarios de electricidad y gas, buscando alentar el uso racional y consecuente ahorro de esos recursos.

Fuentes cercanas al secretario del área, Daniel Cameron, anticiparon que, tal cual sucedió un año atrás, se trabaja en varios frentes simultáneos a fin de contrarrestar la posible escasez de gas en las zonas de mayor demanda estacional, la menor generación hidroeléctrica debido a la escasez de lluvias y la necesidad de combustibles diesel (gasoil y fuel oil) para las centrales térmicas durante el invierno, cuando deban abandonar el uso del gas natural.

En Energía estiman que las medidas tendientes a incrementar la extracción de gas natural y para ampliar la capacidad de transporte serán insuficientes para atender la demanda invernal. Las obras encaradas en los gasoductos operados por TGS y TGN no estarán operables en un 100 por ciento en invierno, por lo cual tampoco será posible el aprovechamiento pleno de la mayor oferta proveniente de Bolivia y del recorte de las exportaciones a Chile.

La escasez de lluvias está afectando, igual que el año pasado, el caudal de los ríos y la altura del agua en los embalses que alimentan a las centrales instaladas en las zonas del Comahue (Patagonia) y del litoral Paraná-Uruguay (Mesopotamia). Adicionalmente, tanto Brasil como Uruguay están sufriendo restricciones similares, por lo que no se podrá contar este año con oferta eléctrica desde esos dos países vecinos.

En cuanto a las centrales térmicas, Energía ya definió que a partir de abril las usinas no podrán utilizar gas natural como combustible, que deberán reemplazar por fuel. La diferencia de costo corre por cuenta de Cammesa, que además administra la importación del fluido para el abastecimiento de las centrales. El aprovisionamiento por parte de la petrolera venezolana Pdvsa está garantizado a través de un convenio gobierno a gobierno, en condiciones de pago similares a las del año pasado. Sin embargo, ese año surgieron problemas por la demora que debieron sufrir en puerto los buques venezolanos para poder descargar, lo que originó un reclamo de la petrolera por diferencia de costos a Cammesa que recién se resolvió en las últimas semanas.

En forma paralela al acuerdo con Pdvsa, Cammesa llamó a licitación para la compra de fuel oil y de capacidad de almacenamiento del combustible, previniendo probables problemas de logística. Aún están pendientes de definición los criterios con los que se aplicaría este año el esquema de premios y castigos para usuarios de gas y electricidad, apuntando a una reducción del consumo.

En cuanto al precio del petróleo, esta semana las cotizaciones internacionales tendrían un circunstancial alivio. Los analistas del mercado mundial, citados ayer por la agencia Bloomberg, anticipan en una alta proporción un descenso para la próxima semana, al contemplar que el incremento previsto en la producción de los países de la OPEP permitirá recomponer reservas de crudo en Estados Unidos. De ser así, los precios podrían ubicarse uno o dos escalones por debajo de los alcanzados en las últimas dos semanas, marcando nuevos records históricos a precios corrientes. Si bien no son pocos los que estiman que los actuales valores "están inflados", muy pocos arriesgan que la tendencia descendente se consolide en el tiempo.

En el mercado local de combustibles líquidos, si bien la situación de precios aparece aparentemente controlada, se sigue con atención estas variaciones, ya que la suba en los mercados mundiales puede impactar sobre el precio del gasoil y el fuel oil que deba importarse en los próximos tres meses.

FELICITACIONES DEL FMI A LULA

El elogio menos esperado

El día de la asunción de Lula da Silva como presidente nadie imaginó que un par de años después el Fondo Monetario Internacional lo pondría como un ejemplo para el resto del mundo. El directorio del organismo felicitó ayer a Brasil por sus "impresionantes logros económicos en los últimos dos años". Lo hizo al concluir su revisión del programa fiscal y monetario implementado por el gobierno.

Los mismos directores del Fondo que cuestionan al gobierno argentino dijeron que las autoridades brasileñas mantuvieron políticas macroeconómicas "sólidas" en los últimos 24 meses y lograron también firmes avances en las "reformas estructurales".

En un contexto internacional positivo, remarcó el Fondo, esas políticas permitieron a Brasil realizar una "transformación significativa de la economía, con un resultado de fuerte recuperación, mejoras a nivel de ingreso y de empleo, una reducción del peso de la deuda pública y un aumento de las reservas internacionales". Finalmente, "felicita a las autoridades por su experta conducción de la política monetaria".

Silvina Parodi de Orozco

Embarazada 6 1/2 meses

26/03/76 - 26/03/05

Hija, compañera:
Te recordamos terca, sonriente,
con tu panza redonda y tus grandes ojos
sumergidos en la lucha, como en el agua.

"Que la sangre cante en el viento
como bandera de libertad"

Hasta la victoria, siempre.

Menem, a declarar

El ex presidente Carlos Menem será indagado el próximo jueves en el marco de dos procesos que instruye el juez Julio Speroni: el contrabando de armas a Ecuador y Croacia y el posible enriquecimiento ilícito del ex mandatario, derivado del tráfico de material bélico. Speroni, juez del fuero penal económico, unificó las audiencias para el 31 de marzo por requerimiento del propio Menem, que ha conseguido aplazar una y otra vez las convocatorias judiciales. Sin embargo, la postergación podría jugar en contra de ex presidente, ya que se habrían reforzado los indicios en su contra a partir de las declaraciones de un militar y un empresario ecuatoriano.

Kosteki y Santillán

Los asesinatos de los piqueteros Darío Kosteki y Maximiliano Santillán serán vueltos a recordar hoy con otro corte de dos horas del Puente Pueyrredón, organizado por el MTD Aníbal Verón y la Corriente Clasista y Combativa (CCC). El corte del puente que comunica la Capital Federal con Avellaneda será de 13 a 15 y coincidirá con los 33 meses de los crímenes de la denominada “Masacre de Avellaneda”. El MTD Verón y la CCC reclamarán entonces “castigo a los responsables políticos y materiales de la represión y los asesinatos”, según adelantaron en un comunicado.

Bielsa, a Turquía

El canciller Rafael Bielsa realizará la semana próxima una visita oficial a Turquía, en donde abordará con funcionarios locales temas bilaterales –entre ellos la venta de un reactor nuclear fabricado por el Invap– así como aspectos vinculados con la agenda internacional. Bielsa estará en ese país entre el 28 y el 29 de marzo, acompañado por su jefe de Gabinete, Aníbal Gutiérrez, el subsecretario de Comercio Exterior, Jorge Lapsenson, y el director de Europa Occidental, Alberto Daverede.

Argentina y el imperio

Marcelo Ramal, economista y docente de la UBA, y Carlos Chile, integrante del Movimiento Territorial Liberación, debatirán hoy sobre “las relaciones de Argentina con el imperio”, en *Leña al fuego*, el programa que conduce Herman Schiller, todos los sábados desde las 18 en Radio Ciudad, AM 1110. La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, piso 9.

CASARETTO CREE QUE “FALTO DIALOGO DE AMBAS PARTES”

La tensión de Semana Santa

“Decir que no existe libertad religiosa en Argentina sería exagerado”, sostuvo el obispo. ”Hay que dejar que la Santa Sede y el Gobierno” resuelvan el conflicto, agregó. Pedidos para abolir el vicariato castrense.

Por Washington Uranga

En relación con la polémica entre el Gobierno y la Iglesia Católica a raíz de las declaraciones del obispo castrense Antonio Baseotto, el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, sostuvo que si el Vaticano finalmente decidiera que en la Argentina no existe la libertad religiosa “sería tan exagerado como si se le impidiera a un obispo ejercer su ministerio”. Para Casaretto en “esta problemática, desde el principio, faltó diálogo y prudencia de ambas partes”. El titular de la diócesis de San Isidro insistió en la necesidad del “diálogo” para superar las diferencias, pero insistió en que la Iglesia no tiene claridad respecto de los alcances del decreto presidencial que deja sin efecto el acuerdo para el nombramiento de Baseotto como obispo castrense. Casaretto dijo que no se puede saber si efectivamente se le está impidiendo el ejercicio de la misión pastoral al ordinario castrense, “porque no sabemos cuáles son las implicancias del decreto que el Gobierno ha emitido”. El ex presidente Eduardo Duhalde ya había respaldado a su sucesor en la polémica con Baseotto y ayer avanzó en que “no tiene ninguna necesidad” la existencia del obispado castrense.

En declaraciones formuladas a distintas radios, Casaretto reiteró que “es importante que haya diálogo”, porque “en todo esto, como ya lo dijo muy bien el Episcopado, desde el principio faltó prudencia, faltó diálogo”. Y agregó que “tenemos que abogar por el diálogo que es fundamental en la democracia y en la vida de la Iglesia”. Según el obispo, “ahora lo que hay que hacer no es volver a ese hecho, sino más bien ver cómo se encuentra una solución a los conflictos porque no podemos siempre estar quedándonos sobre ellos”.

Para el titular de Cáritas ahora “hay que dejar que se resuelva entre la Santa Sede y el Gobierno”, porque “cualquier otra opinión no creo que beneficie en las relaciones”. En medios eclesiásticos trascendió que existiría ya una respuesta redactada por el Vaticano ante la decisión adoptada por el gobierno argentino. La misma Santa Sede pediría mayores precisiones respecto del alcance del decreto presidencial que dejó sin efecto el acuerdo oficial para la designación de Baseotto. La nota del Vaticano, según las mismas fuentes, expresaría “malestar” por la decisión argentina y adelantaría la presunción de que, salvo aclaración en contrario, la medida podría interpretarse como “impedir” el ejercicio pastoral. Otras versiones advierten que el Vaticano podría llegar a interpretar que el gobierno argentino ha rescindido “unilateralmente” el concordato vigente entre los dos estados que fue firmado en 1957.

Opinión: ***“Hay que dejar que se resuelva entre la Santa Sede y el Gobierno”, porque “cualquier otra opinión no creo que beneficie en las relaciones”.***

Por su parte, el grupo de “Curas en opción por los pobres”, coordinado por los sacerdotes Eduardo de la Serna, Marcos Alemán y Marcelo Ciaramella, emitió también una declaración en la que, entre otras cosas, recuerdan que ya “hemos señalado la inconveniencia de la existencia del obispado castrense”, una opinión coincidente con la expresada por el obispo neuquino Marcelo Melani. Los curas reiteran ahora que la abolición del obispado castrense contribuiría a que “las Fuerzas Armadas puedan recibir el auténtico mensaje de Jesús que los invita a una sincera conversión, contribuyendo con la Justicia, denunciando lo que saben de su pasado oscuro, revelando los archivos que hubiere para que se sepa qué y quién fue responsable de la suerte de los desaparecidos y de la actual y falsa identidad de los menores nacidos en cautiverio”.

Al margen de la polémica planteada por los términos de la carta de Baseotto al ministro de Salud, Ginés González García, los obispos siguen reafirmando su postura respecto del aborto. “El aborto es matar a alguien y entonces nunca puede ser solución a nada”, dijo Casaretto. Y se opuso a la despenalización porque “lo que hay que buscar es que haya menos abortos por otras vías, trabajando otro tipo de medios, pero nunca buscar que el aborto sea la solución a la problemática”. Su colega de Córdoba, Carlos Ñáñez, dijo que “reafirmamos nuestra posición de defensa de la vida desde la concepción hasta el final” y “lo reafirmamos con claridad y firmeza, sin recurrir a ningún tipo de agravio”.

DyN



El obispo de San Isidro y titular de Cáritas, Jorge Casaretto, reclamó “prudencia”.
El ex presidente Duhalde dice que “no tiene ninguna necesidad” la continuidad del vicariato castrense.

“Metáforas” de Bergoglio

El sacerdote Guillermo Marcó, vocero del Arzobispado de Buenos Aires, afirmó ayer que la metáfora usada por el cardenal Jorge Bergoglio el Jueves Santo señalando que la política es como “una calesita en la que la sortija la sacan siempre los mismos” se ubica “en la misma línea” de aquella otra figura usada por el arzobispo porteño en el Te Deum del 25 de mayo del 2000, frente al entonces presidente Fernando de la Rúa, oportunidad en la que sostuvo que el país parecía marchar “en un cortejo fúnebre, donde todos saludan a los deudos, pero nadie quiere levantar el muerto”.

Marcó interpretó que ahora Bergoglio está reclamando un cambio en la política y dijo que el cardenal “tiene generalmente esos giros, esas frases que son bastante impactantes”. Agregó que la frase del arzobispo porteño “es una metáfora que nos habla de la realidad del país” donde “parece que todos (los políticos) se reciclan permanentemente”.

LA PELEA EN EL PJ BONAERENSE

Cerca del quiebre

La posibilidad (cada vez más probable) de que la corriente de Felipe Solá se presente por fuera del PJ en las elecciones de octubre desencadenó un terremoto en el peronismo bonaerense. El conflicto es cada vez más intenso y ya no tiene retorno. “Solá tiene una evidente intención rupturista”, acusó ayer el duhaldista José María Díaz Bancalari, jefe del bloque de diputados. “El buen peronista debe participar en las elecciones internas demostrando responsabilidad”, adoctrinó. La respuesta del felipismo llegó a través del ministro del Gobierno, Florencio Randazzo, quien suele decir en público lo que Solá no quiere firmar. “Estamos convencidos de que debe participar el conjunto de la sociedad en este tipo de definición”, aseguró.

En su cruzada contra el duhaldismo, Randazzo aprovechó para contestarle al propio ex presidente, quien anteayer había dicho que el problema de Solá era su “falta de gestión”. “Duhalde ha gobernado la provincia y sabe de los inconvenientes que tiene y sabe mejor que nadie cómo la encontró Solá”, retrucó. En cambio, Díaz Bancalari denunció que los “colaboradores directos” del gobernador están “abocados a una campaña sistemática de desprestigio del partido”.

El enfrentamiento tuvo también su capítulo piquetero. Por un lado, el dirigente de la CCC, Juan Carlos Alderete, elogió extrañamente al ministro de Economía, Roberto Lavagna. Del otro, el líder de la FTV, Luis D’Elía, usó su ironía contra los duhaldistas. “Actúan como autómatas porque quieren imponer una serie de cláusulas y condiciones en términos de poder de aparato. No registran que están bailando el vals en la cubierta del Titanic y que ya chocaron contra el iceberg”, ironizó.

PÁGINA/12 PRESENTA

GARDEL

CANTA A CADÍCAMO



1

Anclao en París
Muñeca brava
De todo te olvidas (Cabeza de novia)
Al mundo le falta un tornillo
Madame Ivonne
Che papusa, oí
Callejera
Ramona
Aquellas farras (Argañaraz)
La reina del tango
Yo nací para ti, tú serás para mí
Cruz de palo



2

Compadrón
Vieja Recova
La novia ausente
El que atrasó el reloj
Yo te perdono
Pompas (Pompas de jabón)
Pituca
En un pueblito de España
Dos en uno
La divina dama
Che, Bartolo
BONUS TRACK
Anclao en París

**Compra opcional $8.
Mañana
con el cd 1 un estuche
de regalo**

Página/12

Vecinos contra un magnate que acumula tierras y agua potable

Por Elio Brat
Desde El Bolsón, Río Negro

Charles Lewis tiene 14 mil hectáreas cerca de El Bolsón y va por más. Para eso ofrece un aeropuerto nuevo para la ciudad. Los vecinos denuncian que quiere quedarse con vertientes de agua.



Los Vecinos Autoconvocados de El Bolsón manifestaron frente a la municipalidad.
Ante las protestas, Lewis suspendió el ofrecimiento "hasta tanto la comunidad lo requiera".

El magnate británico Charles "Joe" Lewis, dueño de una estancia de 14 mil hectáreas entre Bariloche y El Bolsón, quiere construir un aeropuerto en esa zona para "beneficio de toda la comunidad". Pero su proyecto no fue correspondido como él esperaba, ya que generó la reacción en contra de los vecinos del lugar. La empresa de Lewis, Hidden Lake SA (Lago Escondido SA), oficializó en estos días su propuesta en una solicitada donde explica que quiere "construir con sus propios fondos una pista de aterrizaje de 2100 metros de largo por 30 metros de ancho y un hangar, destinada a aeródromo privado de uso público", con el argumento de que podría significar un beneficio para los habitantes de El Bolsón y la Comarca Andina del Paralelo 42. Para lograr ese objetivo, Lewis pretende comprar unas 100 hectáreas en la llamada Pampa de Ludden –en el corazón mismo de la zona rural de El Bolsón, conocida como el Mallín Ahogado– a un antiguo poblador, Cipriano Soria, quien según el magnate, "es el legítimo ocupante (del lugar) desde 1948". La reacción fue motorizada por los Vecinos Autoconvocados de Mallín Ahogado y la Comarca Andina en defensa de la tierra y el agua, quienes aseguran que detrás del interés "comunitario" de Lewis se esconde su verdadera intención: adueñarse lentamente de todas las tierras donde existen nacientes de agua pura y cristalina. Un elemento muy preciado, que escasea en casi todo el mundo.

Las tierras de la Patagonia, sobre todo las que son ricas en agua potable, son un bien codiciado por empresarios poderosos. Los hermanos italianos Luciano y Carlo Benetton (dueños de 900 mil hectáreas en Chubut) y el empresario comunicacional estadounidense Ted Turner (70 mil hectáreas cerca de San Carlos de Bariloche) son los más conocidos, junto a otros notables del espectáculo como Silvester Stallone y Michael Douglas. Esa oleada de multimillonarios incluyó a Charles "Joe" Lewis, quien hace ocho años hizo pie en territorio patagónico comprando un inmenso predio de tierra fiscal entre Bariloche y El Bolsón. Las 14 mil hectáreas que la familia Montero –pobladores originarios de la zona– le vendieron a Lewis, se ubican en el área delimitada entre la margen sur del río Manso, la frontera con Chile y el Paralelo 42. Esa tierra es parte de la zona conocida como El Foyel, pegada a Mallín Ahogado, zona rural de El Bolsón, cuyo casco urbano está a 40 kilómetros de la propiedad de Lewis.

Lo curioso es que dentro de los límites de lo comprado por el magnate británico en 1997 quedó la totalidad del lago Escondido, cuyo acceso desde ese momento comenzó a ser vedado al público por los custodios armados de quien hoy es dueño de la cadena Planet Hollywood. Esto, en franca ilegalidad con lo que dispone la Constitución provincial de Río Negro en su artículo 73, que "asegura el libre acceso con fines recreativos a las riberas, costas de los ríos, mares y espejos de agua de dominio público". Para revertir esta situación, Lewis trata de ganarse la confianza de los 25 mil vecinos de El Bolsón, a quienes les regaló equipamiento para los bomberos voluntarios, camisetas de fútbol para los colegios y la refacción de móviles policiales. También organiza suculentos asados "comunitarios", regados con buenos vinos, y torneos de fútbol para todas las edades. Si hasta en una de las ambulancias donada por Charles Lewis al hospital público de El Bolsón se puede leer en su paragolpes trasero: "Gracias Tío Joe".

La reacción de los vecinos ante la propuesta del aeropuerto no se hizo esperar. Lo primero que hicieron fue establecer que el "legítimo ocupante" Don Cipriano no puede venderle a Lewis las 100 hectáreas donde pretende construirlo, ya que la Ley 279, de Tierras Provinciales, autoriza a algunos pobladores la utilización de tierras para el pastaje de sus animales, siendo este el caso de Cipriano Soria. El mismo poblador, de 88 años, admitió a **Página/12**: "No tengo el título de propiedad".

"La compra de la Pampa de Ludden por este señor (Lewis) representaría la inhibición del paso hacia el sector denominado La Buitrera y a los pequeños lagos Montes, Soberanía y Epifano", afirmó a **Página/12** Claudia Riveros, presidenta de la Sociedad Ecológica Regional (SER) e integrante de la asamblea de Vecinos Autoconvocados. Riveros agregó que "en el lugar donde Lewis quiere construir ese aeropuerto, la Pampa de Ludden, se encuentra el caudaloso y purísimo arroyo Pedregoso, que alimenta dos usinas hidroeléctricas y los arroyos Don Bartolo y Del Medio.

"La tierra pretendida (por Lewis) podría significar la imposibilidad de los vecinos de usar el arroyo para riego, además de limitar el acceso público a los tres lagos cuyas aguas el Estado (rionegrino) reivindica como propias", dice la entidad ambientalista. Aunque aclara que hoy, llegar a esos lugares no es fácil para los pobladores, a raíz de las reiteradas sugerencias de personas "contratadas por Hidden Lake, que suele portar armas" para custodiar el lugar.

Desde esa entidad se recuerda que la ley provincial 279 de "tierras fiscales de la provincia, imposibilita la concentración de tierras y su uso indiscriminado. No hace falta aclarar que vendiéndole a Lewis esas tierras también se viola esta ley". En efecto, la norma dice que si alguien posee ya un predio de tierras fiscales no puede adquirir otro terreno más, sea cual fuere, en esas condiciones.

Ante esta posición de los vecinos, fortalecida por movilizaciones al Concejo Deliberante local y a la municipalidad, la empresa de Lewis tuvo que dar un paso atrás. Pero no renunció a concretar el proyecto, ya que en la misma solicitada donde se anuncia su temporal paso al costado, se lee: "Decidimos suspender el ofrecimiento hasta tanto la comunidad y sus autoridades lo requieran".

Aeropuerto de verano

Por E. B.

Para el piloto Reinaldo Rodríguez, presidente del Aeroclub El Bolsón, el sitio donde Lewis quiere construir su nuevo aeropuerto "es un lugar que tiene 902 metros de altura sobre el nivel del mar, donde hay nieve entre 4 y 6 meses al año". "Evidentemente, el interés de Lewis y su gente es usar ese aeropuerto sólo en verano", agregó.

El titular del aeroclub El Bolsón asegura que la intención de sacar el actual aeródromo del lugar donde está emplazado tiene "intereses inmobiliarios por detrás". "No hay duda de que quedó en un lugar peligroso, por la cercanía de escuelas y el casco céntrico, pero la Fuerza Aérea está instalada allí y da los marcos de seguridad. De hecho, dos veces por semana, bajan aviones de LADE", dice.

Rodríguez sostiene que es casi imposible establecer un aeropuerto en el lugar elegido por Lewis: "Nosotros, por la zona, tenemos aeropuertos visuales. Eso significa que cuando las nubes están muy bajas, no se puede volar. Y en el lugar donde se anunció el nuevo aeropuerto el plafón de nubes está a la altura del piso durante muchísimos meses del año. Eso significará la muerte de la actividad aérea".

RECOMIENDAN HACER TEST PARA DETECTAR MAL DE CHAGAS

¿Vocé bebeu caldo de cana?

El Ministerio de Salud dice que deben hacerse análisis quienes estuvieron en Santa Catarina en febrero y bebieron jugo de caña. Una experta alienta a que lo hagan los que estuvieron allí los últimos meses.

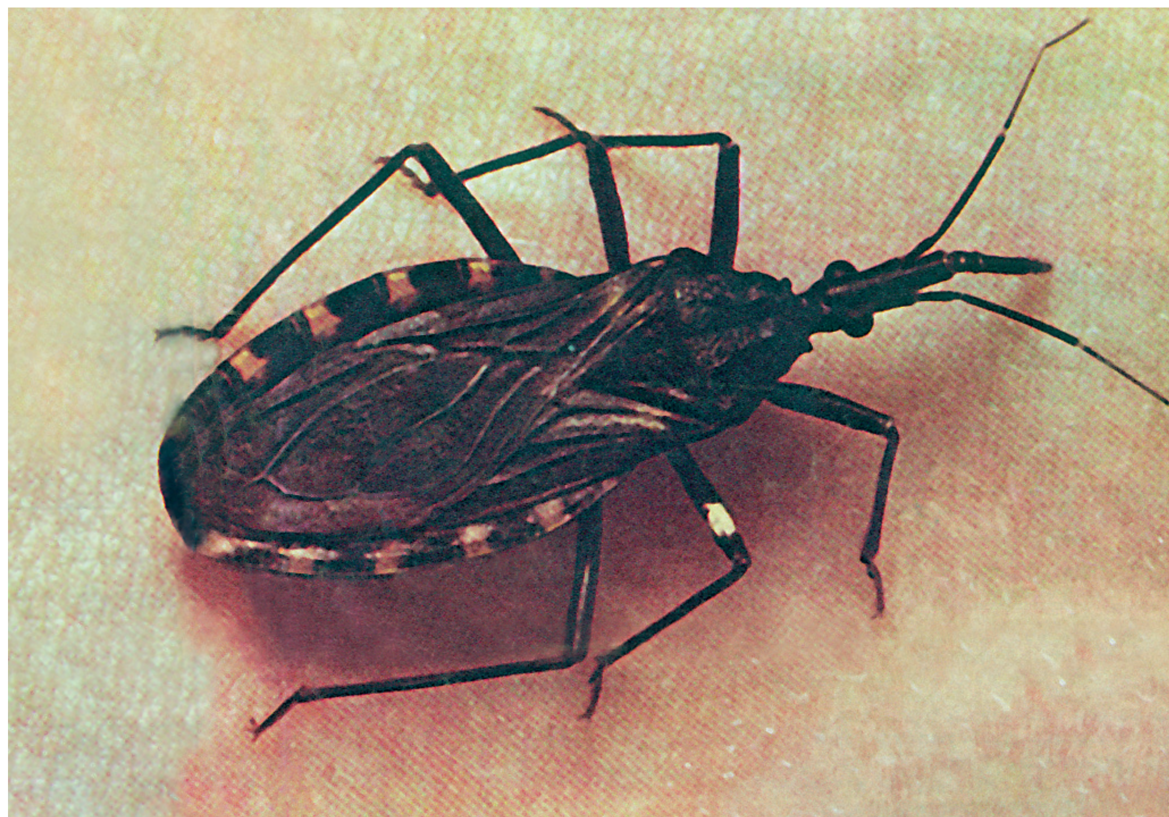
Por P. L.

El Ministerio de Salud de la Nación recomendó a quienes hayan tomado "caldo" de caña de azúcar, durante febrero o marzo pasados, en el estado brasileño de Santa Catarina –donde se hallan Florianópolis y Camboriú–, hacerse el análisis para confirmar que no hayan contraído el Mal de Chagas. En rigor, no está confirmado que los casos de la enfermedad registrados en esa región brasileña se hayan producido por ingestión del parásito, vía de transmisión "discutida entre los científicos", según señaló a este diario la coordinadora del Programa de Chagas de la ciudad de Buenos Aires. Sin embargo, esta misma especialista alentó que se hagan el análisis, incluso, personas que hayan estado en Santa Catarina antes de la fecha indicada, ya que "el análisis (una muestra de sangre) es simple y gratuito" en la Red de Chagas que integran hospitales de la ciudad. Esto se inscribe en la política sanitaria de promover la detección de una enfermedad subdiagnosticada: "Quienes sin duda deben hacerse el análisis son las personas procedentes de las provincias argentinas donde el Chagas es endémico", que son La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Chaco y el sur de Córdoba. En la ciudad de Buenos Aires, una de cada 30 embarazadas padece Chagas sin saberlo, y el diagnóstico es necesario para que el recién nacido no sufra la enfermedad.

Hasta ayer, en Brasil, el brote había causado cinco muertes; 170 personas estaban en tratamiento y otras 16 esperaban los resultados de los estudios. El comunicado oficial de la Secretaría de Salud de Santa Catarina precisa que "todos los casos de enfermedad de Chagas aguda tienen en común una misma fuente: los quioscos ubicados en las márgenes de la Ruta 101 (en ese estado); y un mismo período de infección: del 13 al 20 de febrero", sin hacer referencia explícita a la ingestión del "caldo de caña", refresco elaborado a base de caña de azúcar. De todos modos, la venta de la bebida fue prohibida en todo el estado de Santa Catarina. La hipótesis es que el "caldo" fue elaborado en deficientes condiciones de higiene, con cañas en las que había vinchucas o deposiciones de estos insectos, a su vez vectores del *tripanosoma cruci*, que causa la enfermedad.

> **Consejo:** ***"Las personas que estuvieron en Brasil y tomaron esa bebida pueden concurrir a cualquiera de los hospitales que integran la Red de Chagas de la ciudad".***

Luisa Giménez, coordinadora del Programa de Chagas del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, advirtió que "la transmisión de la enfermedad de Chagas por vía oral fue y es muy discutida y sólo fue constatada fehacientemente en pruebas de laboratorio con ratones; en seres humanos, se suponía que los jugos digestivos impedían la vida del tripanosoma". Por eso, la especialista sugirió "tomar con cautela, mientras no haya más datos confiables, las informaciones procedentes de Brasil".



La hipótesis es que la bebida fue elaborada con cañas en las que había vinchucas.
La enfermedad se produce por las deposiciones de estos insectos, vectores del "tripanosoma cruci".

Sin embargo, la doctora Giménez aconsejó "a las personas que estuvieron en Brasil y tomaron esa bebida, concurrir a cualquiera de los hospitales que integran la Red de Chagas de la ciudad de Buenos Aires a hacerse el análisis, que es simple y gratuito". Los hospitales son el Ramos Mejía –donde funciona un centro de referencia–, Muñiz, Fernández, Santojanni, Penna, Alvarez, Durand, Rivadavia, Piñero; para niños, el Gutiérrez y para embarazadas, la Maternidad Sardá.

Hugo Fernández, director de Epidemiología del Ministerio de Salud de la Nación, sugirió que quienes hayan bebido jugo de caña en Santa Catarina entre febrero y marzo "consulten al centro médico de su zona". La Secretaría de Salud porteña subrayó que es "conveniente" la consulta para la persona que cumpla dos condiciones: haber tomado "caldo" de caña de azúcar en Santa Catarina durante los últimos 20 días, y además sentir fiebre, decaimiento y dolores musculares; esto atiende al período agudo de la enfermedad, que presenta riesgo inmediato. El Hospital Muñiz se halla "en estado de alerta" al respecto.

Pero los que siempre deben consultar, "sin duda", son "las personas que provengan de las provincias endémicas, principalmente San Juan, Catamarca, La Rioja, Santiago del Estero, Chaco, Tucumán, Mendoza, o de países comoBolivia y Paraguay", insistió la doctora Giménez. La enfermedad no se transmite de persona a persona salvo en el caso de la embarazada. En la ciudad de Buenos Aires, una de cada tres embarazadas padece, generalmente sin saberlo, la enfermedad de Chagas; la contrajeron en otras provincias, ya que aquí no hay vinchucas infectadas; en provincias endémicas, la proporción de embarazadas con Chagas llega a una de cada diez. La enfermedad se transmite al recién nacido, que sólo se cura si es tratado de inmediato.

Muerte en el video

El cliente de un videoclub de Castelar fue asesinado de un balazo por un ladrón, al parecer menor de edad, al intentar quitarle el arma con que amenazaba a las personas dentro del comercio. La víctima, Alberto Pizarro, de 47 años, había ido a devolver una película. Estaba en el local junto al dueño y otro cliente cuando entraron dos chicos que actuaron a cara descubierta y ahora son buscados por la policía. Pizarro cerró la puerta del videoclub y trató de sacarle el arma a uno de los asaltantes, que le dio un tiro en el tórax, causándole la muerte al instante.

Material ferroviario

Unas 120 toneladas de material ferroviario fueron encontradas en una empresa de fundición de la localidad santafesina de Pérez, a 10 kilómetros de Rosario. Los insumos, que aparentemente no tenían motivos para estar allí, fueron hallados por personal policial luego de un allanamiento en un local de Min-Metal SRL. En el procedimiento se secuestraron rieles cortados, ruedas de vagones y tubos de oxígeno y gas licuado. El dueño del local y un socio quedaron procesados por "recibir material de dudosa procedencia".

TURISMO

Semana Santa a pleno



En Mar del Plata hubo un 10 por ciento más de visitantes que el año pasado, y hasta se pudo ir a la playa. Pero no fue el único lugar que está a pleno. En Paraná, frente al caudal de turistas que llegaron por el fin de semana largo, no hubo más lugar en los campings y las carpas empezaron a armarse dentro del autódromo municipal, donde se alojaron cinco mil personas de las 23 mil que llegaron a esa ciudad. Desde Merlo y Potrero de Funes, en San Luis, anunciaron que están ocupados todos los hoteles, casas y departamentos de alquiler. También hubo una importante afluencia de turistas en Catamarca, Santiago del Estero y Tandil, provincia de Buenos Aires.

ALPI, al borde de la quiebra y con médicos echados

El tradicional instituto de rehabilitación, en crisis desde hace unos años, se presentó en convocatoria de acreedores.

Por Pedro Lipcovich

ALPI, el tradicional instituto de rehabilitación, se presentó en convocatoria de acreedores. Según sus actuales autoridades, la crisis se debe a que "la institución contaba con benefactores que, desde 2001, dejaron de aportar". Según ex profesionales de la institución, el trayecto de la crisis se inició cuando, en la década del '90, la atención de la discapacidad –que ALPI había liderado como entidad de beneficencia– empezó a ser obligatoria para obras sociales, lo cual obligó al instituto a competir con instituciones de rehabilitación privadas bajo condiciones diferentes, propias del mercado. En el último tramo del camino que llevó a esta convocatoria, la situación se tensó por los despidos de numerosos profesionales de entre los más antiguos y prestigiosos de la entidad. Según versiones que circulan en el tradicional instituto, los despidos se inscriben en una estrategia empresarial destinada precisamente a aliviar el pasivo en la convocatoria de acreedores, al precio de afectar la calidad de la atención. Muchos de los pacientes internados en ALPI hicieron llegar una carta de protesta por las condiciones en que se encuentran. En cambio, según el administrador de ALPI, "los despidos fueron por razones presupuestarias o porque el personal no cumplía" y "estamos trabajando para lograr un ALPI sustentable".

La presentación de ALPI a concurso preventivo de acreedores, que podría conducir a su quiebra, se efectuó el miércoles pasado. Según Jorge Giana, gerente general de la institución, "hasta 2001 había una serie de benefactores que aportaban dinero pero, desde entonces, gran parte de ellos dejaron de hacer aportes a la entidad". ALPI tiene tres mecanismos habituales para recaudar fondos: el bar que funciona en el Campo Argentino de Polo, el stand en la Exposición Rural de Palermo y "La noche azul", comida anual en un hotel de lujo. Pero "no alcanzan para mantener el funcionamiento", afirmó Giana, quien admitió que "el 80 por ciento de los tratamientos son pagos, por el paciente mismo o la seguridad social".

Giana aseguró que "estamos trabajando para lograr un ALPI sustentable" y afirmó que "hemos logrado un equilibrio económico mediante una reestructuración importante y la incorporación de profesionales de primer nivel". Sin embargo, "la semana pasada tuvimos dos embargos importantes por juicios anteriores: no los podemos afrontar y decidimos presentarnos a concurso para poder replantear las cosas".

Otra versión es la sostenida por fuentes del personal, que, "por temor a represalias del gerente y de la comisión directiva", hablan bajo reserva de sus nombres. Denuncian despidos y renuncias forzadas de unos 50 profesionales "de primerísimo nivel y que tenían hasta 28 años de servicio". Fue el caso, según las fuentes, del doctor Manuel Alfaro, "quien era coordinador médico y estaba a cargo de la internación: fue fundador del hospital de día y de la unidad de cuidados especiales de ALPI: lo despiden aduciendo 'incumplimiento', sin indemnización".

Según estas fuentes, "los despidos están destinados a que los sueldos de estos profesionales no aparezcan como deuda en la convocatoria y a aprovechar que –por imperio de la ley de quiebras 'Menem-Cavallo'– los juicios laborales pasan al juez comercial, y los despedidos, sin medios para sobrevivir o para pagar abogados, terminan arreglando por monedas".

Y, para reemplazar a los despedidos, "contratan profesionales recién recibidos y sin capacitación específica, como si no supieran que la rehabilitación es un trabajo artesanal, donde juegan la experiencia y el espíritu de trabajo, como el que había generado ALPI a lo largo de su historia", según las fuentes del personal, que además denuncian "atrasos de hasta tres y cuatro meses en los sueldos y una elevada deuda por aportes previsionales impagos".

Giana dijo a este diario que los despidos se debieron a "una reestructuración donde se evaluaron las capacidades individuales y la capacidad de ALPI para mantener esas capacidades; había profesionales cuyos salarios ALPI no podía afrontar". Pero, según las fuentes del personal, "todos los despidos fueron 'con causa', es decir, culpando al despedido".

Hace un par de semanas, gran parte de los pacientes internados firmaron una carta a las autoridades de ALPI, donde protestan por la falta de mantenimiento de instalaciones, la reducción en la cantidad de enfermeros y la magnitud del recambio en el personal que los asiste. Giana, al confirmar la existencia de la carta, afirmó que "tuvimos una reunión con todos los pacientes: ellos entendieron la crisis de este último mes y nosotros tomamos nota de sus requerimientos y se tranquilizaron".

Irma Fermani, quien estuvo internada en ALPI hasta noviembre del año pasado, estima que "hay pacientes cuadripléjicos que no quieren denunciar públicamente la situación por temor a quedar en la calle" y recuerda que "el doctor Alfaro, la doctora Adriana Cellone (también cesanteada) y otros nos trataban con tanto cariño y dulzura que se había formado como una familia". También afirma que "enfermeras sin experiencia no pueden hacerse cargo de cuadripléjicos o personas con las extremidades paralizadas por accidentes, como las que se atienden en ALPI".

La comisión directiva de ALPI es presidida por María Laura E. de Steverlynck; su vicepresidenta es Silvia Müller; tesorera, Ana Marilyn G. De Cullen; protesorera, Catalina C. Caero, y el director médico es Miguel Acánfora.

Jorge Larrosa



ALPI tiene su sede en la calle Soler, en Palermo.

Pacientes firmaron una carta de protesta por las condiciones de atención.

"No logró adaptarse"

Por P. L.

La Asociación de Lucha contra la Parálisis Infantil (ALPI) fue fundada en 1943 por padres de enfermos de poliomielitis; protagonizó la lucha contra las epidemias y las primeras campañas de vacunación. Controlada la polio, continuó la tarea de rehabilitar personas con discapacidades. Hasta los años '90, era la única entidad, además de algunos hospitales públicos, dedicada a ello. Pero desde que las obras sociales y prepagas quedaron obligados por ley a tratar la discapacidad, se creó un mercado de centros privados de rehabilitación, "al que ALPI no logró adaptarse", según un profesional de la entidad, quien puntualiza que "también cambió la integración de la comisión directiva, hoy compuesta por 'damas de sociedad'".

RECHAZO A SU INICIATIVA PARA CONECTAR A TERRI SCHIAVO

El mal paso de George Bush

El apoyo al presidente de EE.UU. está en el nivel más bajo desde que llegó al gobierno, en 2001. Uno de los motivos es su intervención en el caso Schiavo, reprobada por la mayoría.

El nivel de aprobación de la figura del presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, está en el nivel más bajo desde que llegó a la Casa Blanca, en enero de 2001, según una encuesta realizada por Gallup para la CNN y el diario *USA Today*. El respaldo a Bush bajó a la cifra de 45 por ciento por dos causas centrales: la deficiente marcha de la economía, incluyendo el precio record de la gasolina, y la fallida intervención del gobierno en el caso de Terri Schiavo, la mujer que está desde hace 15 años en estado vegetativo. En apenas una semana, la estatura de Bush en las encuestas se redujo del 52 por ciento al 45 por ciento y todo parece indicar que el caso Schiavo está en el centro de la escena. "La mayoría de los datos apuntan a que el pueblo estadounidense no está a favor de la intervención del gobierno en este caso", declaró Frank Newport, director de encuestas de Gallup. Se dice que Schiavo está "en las últimas horas" de vida –tras ser desconectada de la sonda que le pasaba alimentos– y en una manifestación fue detenido hasta un niño *(ver aparte)* por intentar llevarle agua a la paciente.

AFP



Un niño y ocho adultos fueron detenidos tras intentar llevarle agua a Terri Schiavo.
El 52 por ciento de la gente se manifestó en contra de la actuación de Bush en este caso.

En el mismo sentido se expresaron otras encuestas que coinciden en que los descontentos con Bush superan en número a los que están satisfechos: un 48 por ciento contra un 43 por ciento, según la cadena de televisión CBS. Otra encuesta de Pew Center coloca los números en el 46 (negativo) y el 45 (positivo). Además, un 59 por ciento critica la marcha de las cosas en Estados Unidos, frente a un 38 por ciento que se muestra conforme.

Hasta ahora, la menor cifra de aprobación de Bush había sido del 46 por ciento, en mayo del año pasado, en medio del escándalo por las torturas en la prisión iraquí de Abu Ghraib y el aumento de las bajas militares en la ocupación de Irak. Claro que después se recuperó para las elecciones de noviembre, cuando cerró con el 55 por ciento de apoyo.

Los analistas de Gallup atribuyen la fuerte caída de estos días al apoyo del presidente a la ley aprobada el pasado fin de semana, que abrió nuevas alternativas judiciales a un dictamen para reimplantar la sonda de alimentación de Schiavo. Un 52 por ciento manifestó su desacuerdo con Bush en este caso y un 74 dijo que el Congreso aprobó la ley por motivaciones políticas y no por razones humanitarias.

Los números de Gallup dicen que un 61 por ciento de personas consultadas estaría a favor de retirar la sonda a su cónyuge, en el caso de que se encontrara en las mismas condiciones que Terri. La encuesta de CBS dijo también que un 75 por ciento de los consultados se opone a la intervención de los poderes públicos y que un 82 por ciento considera que el presidente Bush no debería haberse interesado en el asunto.

Claro que las malas cifras de Bush podrían deberse también a la irregular situación económica. Un 67 por ciento no está satisfecho con la marcha de la economía, frente a sólo un 32 por ciento que lo está. Son las peores cifras de Bush en los últimos dos años. Otra piedra en el camino es la campaña por promover la privatización parcial del sistema de pensiones de la Seguridad Social, un asunto que reprueba la mayoría de la población. La encuesta se hizo cuando el precio de la gasolina en EE.UU. se encuentra en niveles record, mientras que el crecimiento del Producto Bruto Interno camina en sentido contrario. Estados Unidos sufre un déficit record en su comercio exterior, mientras que el desempleo está en el 5,4 por ciento de la población activa, según datos de febrero.

Detenidos por Terri

Los manifestantes, apenas un puñado, se acercaron al centro de cuidados intensivos de Pinellas Park, en el oeste de Florida, para expresar su rechazo a la decisión de desconectar a Terri Schiavo de la sonda que le pasaba alimentos. Un niño de 10 años, dos adolescentes y seis adultos fueron detenidos y algunos de ellos esposados, por intentar llevarle agua a la mujer de 41 años que está en estado vegetativo. Y otro hombre también fue preso por asaltar una armería, con la intención de ingresar a la fuerza al hospital donde agoniza la mujer. Allí, el padre de Terri, Bob Schindler, aseguró que su hija "se está debilitando, está en sus últimas horas, algo tiene que hacerse y tiene que hacerse rápido".

Los padres sufrieron ayer una nueva derrota judicial, dado que el juez federal de Florida James Whittemore rechazó un recurso presentado por el gobernador Jeff Bush, para que la enferma pasara a estar bajo la custodia del Estado. Los padres volvieron a acudir ahora, para apelar ese fallo, a la Undécima Corte Federal de Atlanta, aunque los expertos creen que la posibilidad de una resolución favorable es prácticamente nula. Bob Schindler aseguró que los jueces de su país "se encuentran en una cruzada para matar" a su hija. El jueves habían recibido ya una decisión en contra de la Suprema Corte de los EE.UU.

LA CHICA DESAPARECIDA HABRIA SIDO VISTA EN CHACARITA

Indicios sobre Florencia

Los datos sobre Florencia, la joven desaparecida desde hace diez días, pueden verse a través de un vaso medio lleno o medio vacío. Desde que sus amigos iniciaron la búsqueda, decenas de testigos llamaron y dijeron haberla visto en varios puntos de la ciudad. La mayoría coincidió en que estuvo en el barrio de Chacarita "donde los indicios son fuertes", según lo aseguró Niddia Penacchi, la madre de la joven. Inclusive, hubo quienes citaron detalles fisonómicos que la familia no había dado, pero que se corresponden con la chica. Niddia se entrevistó el jueves con el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. Desde ayer, se lanzó una campaña de afiches en la vía pública.

Según el equipo que recepciona llamadas y coordina la búsqueda, los datos más concretos provienen de la zona de Corrientes y Olleros, lugar señalado en testimonios de quienes dijeron ver a Florencia. Otros afirmaron haber viajado con ella en un colectivo 109 "lo cual es coherente porque esa línea pasa por lugares donde la vieron caminando", adujo a **Página/12** Patricia Lawrynowicz, la mejor amiga de Florencia.

Amigos y compañeros de la facultad, y hasta movileros ávidos de obtener la primicia, caminaron durante horas las calles de Chacarita. "Los datos son alentadores –dice Patricia, esperanzada–, dijeron haberla visto en distintos días y diferentes horarios, lo cual nos da la pauta de que puede ser cierto que esté rondando esa zona. Hubo dos que le hablaron y ella corrió. Dicen que estaba como perdida, con la mirada evasiva. Pero lo cierto es que no se sabe adónde está."

Niddia, la mamá, participa de la búsqueda recepcionando llamadas. En diálogo con este diario, señaló que "las descripciones que los testigos dieron sobre las particularidades del rostro son similares y las de la vestimenta también. Es cierto que no hay nada certero, pero los datos tienen un nexo. Estamos esperanzados de que va a aparecer". Paralelamente, descartó la posibilidad de que un trauma psicológico de adolescente que la chica tuvo a los 17 pueda haber escalado hasta producir la reacción que la condujo a una posible fuga. Pero se presume que, si la chica deambula por la ciudad, es víctima de alguna crisis psicológica o un cuadro de amnesia. Los datos se acumulan, pero ¿adónde está Florencia? Entre ayer y hoy, se pegarán 2 mil afiches en la vía pública con su foto, y el gobierno porteño inició un testeo minucioso en los centros de noche donde asisten cientos de personas. La Red Solidaria habilitó una nueva línea telefónica: a los números 4796-3923 y 4796-5828 se le agregó el 15-5107-8840.

MIRADOR

CHILE

El retiro de un pionero



El juez chileno Juan Guzmán Tapia (*foto*), quien investigó más de 300 querellas contra el ex dictador Augusto Pinochet (1973-1990), anunció ayer que dejará el Poder Judicial después de 35 años de servicio e iniciará sus trámites de jubilación. Guzmán Tapia fue el primer magistrado que enjuició a Pinochet y lo privó de su libertad durante seis semanas entre febrero y marzo de 2001. El juez prevé retomar la edición de sus memorias, suspendida cuando la Corte Suprema de su país, en un sorpresivo veredicto, privó a Pinochet de su inmunidad y habilitó un segundo juicio contra el ex dictador, el pasado 26 de agosto. Irónicamente, Guzmán Tapia confiesa en sus memorias que cometió el error de haberse alegrado con el derrocamiento de Salvador Allende el 11 de septiembre de 1973.

Por primera vez, el papa Juan Pablo II, por su estado de salud, no pudo participar ayer del Vía Crucis de Semana Santa, en medio de múltiples signos de un inminente fin de reinado.



AFP

El Papa fue reemplazado por una comitiva de cardenales.

El Vía Crucis "oficial" y el Vía Crucis del Papa

Los ritos litúrgicos de esta Semana Santa, los más importantes del calendario cristiano, estuvieron marcados por la tristeza ante la ausencia del papa Juan Pablo II, quien vive un personal y doloroso calvario por el agravamiento de su enfermedad. Mientras los católicos de todo el mundo oraban y revivían la pasión de Cristo, conmemorando la muerte del hijo de Dios en la cruz para redimir a los hombres, el Papa vivió por primera vez en 26 años de pontificado una semana distinta, caracterizada por la incertidumbre sobre su recuperación. Aconsejado por sus médicos, ayer sólo hizo una aparición virtual mediante una transmisión de video y un comunicado en que dijo: “Ofrezco mi sufrimiento para que el designio de Dios se cumpla y su palabra haga su camino a través de la gente”. Mientras tanto, la decisión papal de que una comitiva de cardenales lo reemplazara en los oficios para que no parezca haber un sustituto, no logró apagar la hoguera de rumores que se avivaban ante un clima de inminente fin del reinado.

“De todas las cosas a las que ha tenido que renunciar el enfermo Papa, el Vía Crucis es con toda seguridad la que más le duele”, publicó ayer el rotativo *Corriere della Sera*. El Papa, relegado al silencio después de la traqueotomía y custodiado severamente desde su segunda recaída, no pudo presidir anoche el Vía Crucis en el Coliseo, por orden expresa de sus médicos, a pesar de su empeño por hacerlo, y debió conformarse con seguir la ceremonia desde una pantalla de video. Seis cardenales fueron los elegidos a la manera de una “guardia” para oficiar la celebraciones de la Semana Santa por pedido del Papa, en un gesto claro que persigue el objetivo concreto de repartir las tareas entre varios religiosos y evitar así dar la impresión de que un reemplazante ocupa el lugar del Sumo Pontífice. Los clérigos elegidos por el Papa figuran en la lista de “papables”, es decir, sus posibles sucesores.

“Sólo hay que evitar la impresión de que hay un sustituto del Papa”, explicó una fuente del Vaticano informada sobre la estrategia del reparto de funciones. “Una vez uno, otra el otro –con toda seguridad– ésta es la intención del Papa”, agregó.

Mientras la Semana Santa sin el Papa revela el inminente fin del reinado del Juan Pablo II, y la pregunta sobre quién dirige la Iglesia si su máxima autoridad no puede recibir a sus colaboradores resuena en los pasillos, las luchas intestinas por la sucesión se inician. Las rivalidades dentro de la Curia se perfilan ante la posibilidad anunciada por Orazio Petrosillo, vaticanista del diario *Il Messaggero*, de que el Papa aceptará después de la Semana Santa la renuncia del cardenal italiano Angelo Sodano, de 77 años y calificado de “número dos” del Vaticano y que va a nombrar al cardenal italiano Giovanni Battista Re, de 71 años, prefecto de la Congregación para los Obispos, en el cargo. Sodano dimitió en el 2002 al cumplir los 75 años. A pesar de que el vocero del Vaticano Joaquín Navarro Valls desmintió dichos rumores, la disputa pareciera entablarse entre Sodano y Re. El primero provocó el disgusto del Vaticano por sus declaraciones sobre la posible renuncia del Papa, mientras que Re, según el diario *La Repubblica* “no logra hacer llegar al pontífice su lista de los obispos a designar”. Mientras tanto, miles de fieles se congregan a diario frente al palacio apostólico con la esperanza de que Juan Pablo II se asome a la ventana a saludarlos. Sin embargo, la emoción y los vítores de los peregrinos no logran esconder lo que para muchos resulta evidente: el Papa se está apagando.

LA VIOLENCIA DE CRIMINALES COMUNES TOMO LAS CALLES DE BISHKEK

Los tulipanes se tiñeron de sangre

Por Daniel Howden y Jessicah Curtis *
Desde Bishkek

Violentos saqueos con dos muertos y numerosos heridos fueron el primer desenlace de la “revolución de los tulipanes” en Bishkek, capital de Kirguiztán, entre signos de que el movimiento antirruso podría replicarse en otras cuatro repúblicas ex soviéticas de Asia Central.



AFP

Manifestantes entusiasmados desfilan en la ciudad de Osho, en el sur de Kirguiztán.
“La libertad finalmente nos llegó”, proclamó el líder opositor Kurmanbek Bakiyev a la multitud.

Kirguiztán estaba aprontándose para una nueva ronda de violencia y saqueos anoche, con el nuevo gobierno advirtiendo a la gente de que no había fuerza policial para protegerlos en el comienzo de la “revolución de los tulipanes”, que derrocó a Askar Akayev como presidente. Los ex líderes de la oposición luchaban para instalar un toque de queda en la capital, Bishkek, mientras miles de personas se mantenían parapetadas en sus hogares por temor a los saqueos.

“Parece que la ciudad se hubiera vuelto loca”, dijo Félix Kulov, un importante líder de la oposición liberado de la prisión durante los disturbios y nombrado coordinador de los departamentos de promulgación de las leyes. “Esto no es una revolución. Hay ladrones violentos”, dijo Kulov. Según los funcionarios del hospital, dos personas murieron y 360 resultaron heridas en los episodios de violencia, y 173 de ellas todavía estaban en el hospital. Después de semanas de crecientes protestas en el sur, impulsadas por la ira popular sobre elecciones cuestionadas, los hechos se dispararon con la velocidad del rayo el jueves, cuando la multitud tomó los edificios del gobierno, provocando la repentina huida de Akayev. La señal más clara de un nuevo orden llegó cuando el líder opositor Kurmanbek Bakiyev, que era la figura central en las manifestaciones, surgió ayer del edificio del Parlamento y dijo que había sido nombrado primer ministro y presidente en funciones de Kirguiztán. “La libertad finalmente nos llegó”, dijo Bakiyev a la multitud en la plaza central. Prometió nuevas elecciones en julio para anular los resultados de las últimas. Su nombramiento como primer ministro, y bajo la Constitución como presidente en funciones, fue respaldada durante una tardía sesión nocturna por un nuevo Parlamento restaurado, integrado por legisladores que tenían bancas antes de las elecciones.

El nuevo liderazgo tuvo el apoyo de Vladimir Putin, quien lamentó la violencia y los saqueos en Kirguiztán, pero dijo que trabajaría con el nuevo gobierno. “Es lamentable que, nuevamente, en el espacio post soviético, los problemas políticos en un país se resuelvan ilegalmente y estén acompañados por pogroms y víctimas humanas.” El presidente de Rusia instó al nuevo liderazgo a que restaure el orden rápidamente y lo felicitó por haber ayudado a desarrollar lazos bilaterales durante su labor anterior en el gobierno.

Kirguiztán se convirtió en la tercera ex república soviética en los últimos 18 meses que ve los líderes de larga data acusados de corrupción y derrocados por protestas populares. Los hechos en Bishkek han enviado ondas de alarma a través de la región, que tiene dictadores en los otros cuatro de los cinco “stanes” –Uzbekiztán, Kazajstán, Tajikistán y Turkmenistán– y que se espera que emprendan acciones represivas contra los grupos de la oposición.

El paradero de Akayev seguía siendo un misterio, aunque las agencias de noticias rusas divulgaron una declaración, supuestamente suya, calificando el levantamiento como un golpe e insistiendo en que no había renunciado. Se cree que huyó a Kazajstán. Los saqueadores batallaron ayer temprano con los guardias de seguridad en las grandes tiendas vinculadas con los hijos de Akayev. Y en otros lugares, la gente rompió las vidrieras y entró a las tiendas antes de que los propietarios, desesperados por proteger sus fuentes de ingresos, los golpearan.

Sergei, de 31 años, estaba parado afuera del centro de compras Silkway con una mirada vacía. Su hermano había tenido allí un negocio de teléfonos celulares, que había desaparecido durante la noche. Para el anochecer, las calles nuevamente se llenaron con miles de personas, pero no eran saqueadores sino legiones de seguridad improvisadas. Muchos miembros de las fuerzas armadas de Akayev aparecieron en las calles en uniforme. A medida que oscurecía y la lluvia caía por primera vez en una semana, el ambiente se tensionaba sin que nadie supiera con seguridad qué esperar. Muchos usaban brazaletes de colores para demostrar el apoyo a la oposición por temor a convertirse en blancos si no lo hacían.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Rusia y las repúblicas ex soviéticas

Antigua frontera con la URSS
Estados donde el poder proruso ha sido derrocado
Países de la Unión Europea
0 — 1500 km
FINLANDIA
RUSIA
EST.
LET.
LIT.
MOSCU
BIELORUSIA
UCRANIA
MOLDAVIA
GEORGIA
TURQUIA
ARMENIA
AZERBAYAN
TURKMENISTAN
UZBEK.
KAZAJSTAN
KIRGUISTAN
BICHKEK
TADJIKISTAN
MONGOLIA
CHINA
AFGANISTAN
IRAN
PAKISTAN
J. de Sierra
AFP

W2 deshoja la margarita

Estados Unidos no se decide sobre si respaldar al nuevo poder en Kirguiztán, mientras que calificó la situación en este ex estado soviético como muy inestable. Un funcionario del Departamento de Estado, que pidió el anonimato, consideró que la situación es “inestable”, pero que “por el momento” su país no se “involucrará en cuestiones que conciernen al reconocimiento” de un nuevo gobierno. La Casa Blanca llamó a la calma y se comprometió a trabajar juntamente con Europa, los vecinos del país asiático y los líderes de los ex Estados soviéticos para la organización de elecciones. “Enfatizamos la necesidad de que un Comité por la Unidad Nacional restaure el orden lo más rápido posible y prevenga cualquier otra violencia”, dijo la portavoz de la Casa Blanca Dana Perino. Añadió que “Estados Unidos apoya fuertemente los esfuerzos de la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE) para trabajar con el pueblo de Kirguistán y avanzar en la democracia y la paz en su país”.

OTRA OLA DE VIOLENCIA EN EL IRAK DE LA TRANSICION

La libertad de ser asesinado

Por Kim Sengupta *
Desde Bagdad

Atacantes suicidas mataron a 15 soldados iraquíes, un alto comandante fue muerto y cinco mujeres fueron asesinadas en una emboscada en el contexto de una nueva ola de violencia en todo el país. Las explosiones en las ciudades de Ramadi e Iskandariya, ambas centros de la resistencia sunnita, también dejaron 23 heridos, incluyendo a dos soldados estadounidenses. Insurgentes también volaron uno de los principales oleoductos que llevan petróleo a Bagdad desde los campos petroleros del norte.

En la Asamblea Nacional, las dos facciones principales, chiítas y kurdos, dijeron que estaban cerca de acordar un gobierno nacional. Ibrahim al Jaafari, un chiíta, sería designado primer ministro y el líder kurdo Jalal Talabani, presidente. Es probable que un vicepresidente sea sunnita, aunque muchos de los integrantes de esa fe religiosa boicotearon los comicios. En Basora, manifestantes demandaron que los ministros de Petróleo y Transportes provengan del sur. Pero se estaban planteando preguntas sobre si puede establecerse un sistema democrático viable en medio de un panorama de violencia constante. Aunque la tasa de mortalidad de Estados Unidos ha caído, los ataques contra fuerzas de seguridad iraquíes, así como las bajas civiles, han crecido. Los iraquíes en contacto con las fuerzas de ocupación siguen siendo blancos de primer orden para los insurgentes. Las cinco mujeres, traductoras de los militares estadounidenses, volvían a sus casas cuando hombres en dos automóviles las rociaron con fuego de ametralladoras en Bagdad.

El capitán de la policía, Ahmed Aboud, dijo: “Deben haber estado vigiladas. Los hombres armados sabían qué ruta iban a tomar al terminar su trabajo y estaban esperando. Siempre es un riesgo cuando uno trabaja con los estadounidenses”. Un grupo sunnita anónimo dijo que los ataques contra los colaboracionistas seguirían. En el primer ataque suicida, el atacante suicida se inmoló junto con su automóvil en el puesto de control en Ramadí, matando a 11 policías iraquíes e hiriendo a otros 14 el jueves. Veinticuatro horas más tarde, otro automóvil cargado con bombas fue detonado en Iskandariyah, parte del llamado “triángulo de la muerte”, al sur de Bagdad, al lado de un convoy del ejército iraquí, matando a cuatro soldados e hiriendo a otros nueve, incluyendo civiles. Hamid al Rahim, un campesino de 22 años y residente en Ramadi que vio los ataques, declaró: “No tenemos más que violencia desde que comenzó la guerra. Hablan de elecciones, pero los estadounidenses y el gobierno en Bagdad no controlan el país”.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

EE.UU. INDECISO FRENTE A ISRAEL

Colonias sí, colonias no

Washington dio ayer señales contradictorias en su política hacia las negociaciones israelo-palestinas: mientras Dan Kurtzer, su embajador en Tel Aviv, dijo que EE.UU. apoyaba la conservación por Israel de un bloque de colonias contiguas a Cisjordania en un acuerdo definitivo, su jefa, la secretaria de Estado Condoleezza Rice, apareció en un reportaje afirmando que la decisión del gobierno de Israel de ampliar un asentamiento en Cisjordania “está en desacuerdo” con la política de Estados Unidos. Kurtzer apareció posteriormente negando haber dicho lo que había dicho, pero quedó en el aire la sospecha de diferencias internas o al menos de fuerte incoordinación política a los más altos niveles en EE.UU.

Rice señaló que el proceso de paz en Oriente Medio sigue siendo “frágil”, a pesar de los avances registrados en los últimos meses con el proceso de reformas en la Autoridad Palestina (AP) y el anuncio israelí de retirada de Gaza. Por ello, Rice insistió en que el gobierno israelí debe “tener cuidado con todo” lo que pueda tener influencia en el resultado de las negociaciones de paz, como los asentamientos o el trazado del muro de separación. El gobierno israelí anunció esta semana la construcción de 3500 nuevas viviendas en el asentamiento de Maale Adumim, que quedaría unido con Jerusalén oriental, en violación de la Hoja de Ruta, lo que disparó las alarmas en la AP, EE.UU. y la Unión Europea (UE). Rice dijo que el plan “es preocupante” debido sobre todo a su situación, “en torno a Jerusalén”.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

La rabona de Ronaldo

La Confederación Brasileña de Fútbol (CFB) negó ayer que Ronaldo se hubiera escapado la noche del jueves de la concentración de la selección para ir a ver a su esposa, la modelo Daniela Cicarelli, como aseguraron los vecinos de la Granja Comary, lugar donde los futbolistas brasileños esperan el encuentro de mañana ante Perú. "No somos el FBI para saber si se fue con un helicóptero o nadando. Si cualquier jugador fuera liberado, todos lo sabrían", dijo Rodrigo Paiva, asesor de prensa de la selección brasileña.

Habla Chino

El director técnico de Boca, Jorge Benítez, señaló ayer que el delantero Guillermo Barros Schelotto viajó a Italia "a descansar", con lo que contradijo la información oficial que indicaba que el jugador había viajado a Milán para someterse a unos tests físicos en un centro de alto rendimiento de esa ciudad. Además, Benítez reveló que el mediocampista Raúl Cascini nunca le aclaró que no se "sentiría campeón" si el club lograba algún título durante esta temporada, con lo que negó los dichos del futbolista.

El viaje de Racing

El plantel de Racing viajará hoy a Colombia para jugar el próximo lunes un partido amistoso frente a Millonarios, en la ciudad de Bogotá. La delegación racinguista, que estará conformada por 17 futbolistas que no actuarán ante Estudiantes en la próxima fecha, regresará al país el martes por la noche.

La caravana del rojo

Los simpatizantes de Independiente conmemorarán hoy el centésimo aniversario de la fundación del club con una caravana que marchará desde el centro porteño hasta la sede social en Avellaneda. La marcha partirá a las 18 desde la esquina de la calles Perú e Hipólito Yrigoyen, sitio donde se fundó la institución hace un siglo.

Problemas del Kaiser

El entrenador argentino de Corinthians, Daniel Passarella, decidió no poner ni en el banco de los suplentes al volante Roger para el partido ante el modesto Uniao Barbarense, del campeonato paulista, lo que podría traerle problemas con los hinchas del equipo, que ya lo abuchearon por sacar a ese futbolista en el último encuentro ante Sao Caetano. Según la prensa brasileña, Passarella y Roger se habrían peleado en el vestuario en el entretiempo de ese partido.

La Selección alternativa buscará estar a la altura frente a Bolivia

Sin las principales figuras, que se quedaron practicando en Buenos Aires, el equipo de Pekerman intentará dar un paso decisivo en pos de la clasificación cuando se presente en los 3600 metros de La Paz.

BOLIVIA	ARGENTINA
L. Fernández	Abbondanzieri
Colque	Burdisso
O. Sánchez	G. Rodríguez
Raldes	Milito
Alvarez	Scaloni
Pizarro	Duscher
Angulo	Cambiasso
Galindo	C. Rodríguez
E. Sánchez	M. Rodríguez
Castillo	Galletti
Botero	Figueroa
DT: Messa.	**DT:** Pekerman.

Cancha: Hernando Siles (La Paz).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 17.
TV: 13 y TyC Sports.

Sin las principales figuras, que se quedaron en Buenos Aires a la espera del partido ante Colombia, el seleccionado argentino de fútbol buscará hoy dar un paso más hacia el Mundial de Alemania del año próximo. El equipo conducido por José Pekerman visitará a Bolivia, en los 3600 metros de altura de La Paz, en un partido de la duodécima fecha de las Eliminatorias Sudamericanas. Argentina lidera las posiciones con 22 puntos y Bolivia se encuentra último con sólo diez unidades. El encuentro se desarrollará en medio de un clima de tensión que vive el país, a partir de la crisis política en la que se ubica el gobierno del presidente Carlos Mesa. Precisamente, otro Messa, Ovidio, debutará al frente del plantel boliviano, luego del alejamiento de Ramiro Blacutt, a fines del año pasado.

Para poder contrarrestar el factor de la altura, la delegación argentina pasó ayer la noche en Santa Cruz de la Sierra, y hoy a las 13.30 arribará a La Paz. Si bien siempre fue un punto preocupante, esta vez Pekerman no le dio tanta relevancia a la altura. De todos modos, el estadio Hernando Siles ya no parece inexpugnable, de acuerdo con lo que sucedió en los últimos años. Bolivia perdió de local en estas Eliminatorias, y los equipos del Altiplano tampoco lograron sacar ventaja con esta referencia, tanto en la Copa Libertadores como en la Sudamericana.

Por primera vez en esta clasificación, desde que Pekerman reemplazó a Marcelo Bielsa, el equipo nacional no presentará un enlace clásico, función que cumpliría por momentos Maximiliano Rodríguez, aunque no sea ésa su característica de juego. "Nosotros tenemos que manejar la pelota, pero no por enfrentar a Bolivia, porque ésa es la única manera de jugar bien y tener más posibilidades de ganar", explicó Pekerman. La idea del cuerpo técnico argentino es que el equipo sea "más corto que nunca", que todas las líneas estén cerca, y así evitar salir a presionar en forma desordenada, algo que podría ser aprovechado por los jugadores locales.

"Seremos ofensivos porque tenemos que arriesgar algo más que el rival. A los argentinos tenemos que pasarlos por arriba", fue la fuerte declaración del técnico Messa. Bolivia está casi obligado a ganar si pretende seguir con chances de llegar a Alemania.

En un clima enrarecido, con un rival muy necesitado de puntos, el seleccionado argentino tiene claro que una victoria frente a Bolivia lo dejaría muy cerca del campeonato mundial 2006.

Fotobaires



Luciano Figueroa, la carta de gol del equipo de José Pekerman esta tarde en La Paz.
El delantero del Villarreal formará dupla con Luciano Galletti en el ataque argentino.

Otros dos partidos importantes

Venezuela, con algunos jugadores ausentes por lesión, recibirá hoy a Colombia, en Maracaibo, en otro de los encuentros que se jugarán por las Eliminatorias Sudamericanas. "Que no quede la menor duda, jugaremos con dos puntas, sabemos que enfrente tendremos un seleccionado que al igual que nosotros está necesitado de puntos. Acá será preponderante el apoyo del público", dijo el entrenador venezolano, Richard Páez. El otro partido de la jornada lo protagonizarán Chile y Uruguay. En este encuentro se enfrentarán dos jugadores de River: Marcelo Salas y Carlos Diogo.

VENEZUELA	COLOMBIA
Dudamel	Calero
Rey	Orozco
Cíchero	Córdoba
J. Hernández	Yepes
Rivero	Bedoya
Vielma	Ferreira
Mea Vitali	Vargas
Urdaneta	Oviedo
C. González	Pérez
Morán	Hernández
Margiotta	Herrera
DT: Páez.	**DT:** Rueda.

Cancha: José Romero (Maracaibo).
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Hora: 20.
TV: TyC Sports.

CHILE	URUGUAY
Tapia	Viera
R. Rojas	López
Fuentes	Lugano
Olarra	Montero
Alvarez	Rodríguez
Maldonado	Diogo
Pizarro	Sosa
González	Regueiro
Morisevic	García
Salas	Forlán
Pinilla	Morales
DT: Olmos.	**DT:** Fossati.

Cancha: Nacional (Santiago).
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Hora: 23.
TV: América y TyC Sports.

EL CORDOBES LE GANO A ACASUSO EN KEY BISCAYNE

El duelo fue para Nalbandian

En el esperado duelo entre tenistas argentinos, David Nalbandian superó 6-3, 6-3 a José Acasuso y se clasificó para la tercera ronda del Masters Series de Key Biscayne, mientras que Guillermo Cañas perdió 4-6, 6-2, 6-4 con el español Juan Carlos Ferrero y quedó eliminado en la misma instancia. Entre las chicas, Gisela Dulko se impuso 4-6, 6-0, 6-3 a la portorriqueña Kristina Brandi y avanzó a la tercera vuelta, mientras que Paola Suárez quedó eliminada al caer 7-5, 6-3 con la colombiana Catalina Castaño.

En el cruce entre compatriotas, Nalbandian dejó en claro las diferencias entre ambos en el ranking mundial y dejó en el camino a Acasuso sin demasiados sobresaltos. Ahora se medirá con español David Ferrer, que venció por abandono al belga Xavier Malisse. Por el contrario, Cañas se encontró con un Ferrero que está volviendo a su mejor nivel y no pudo repetir la labor de la semana anterior, cuando llegó a semifinales en Indian Wells. Entre las mujeres, Dulko se recuperó de un flojo comienzo y superó a Brandi para llegar a la tercera ronda, donde se medirá con la ganadora de las australianas Alicia Molik y Nicole Pratt.

Para hoy está previsto que debuten Guillermo Coria, que jugará con el italiano Davide Sanguinetti; Gastón Gaudio, que se enfrentará con el alemán Bjorn Phau, y Juan Ignacio Chela, que chocará con el francés Jean Rene Lisnard. También jugará Mariano Zabaleta, ante el tailandés Paradorn Srichaphan.

AFP



Gisela Dulko pasó de ronda.
Venció a Kristina Brandi.

DISCOS **Cadícamo por Gardel**

MUSICA **Fito, belleza y felicidad**



Por **Roberto Fontanarrosa** (humorista)

PRIMERA PERSONA

Vi **El aviador** y me gustó. Primero, la elección del personaje. Howard Hughes es un personaje más que interesante y atractivo. Y después que siendo una película de tres horas en ningún momento me resultó pesada o cansadora. Yo ya había visto otras cosas de Scorsese que me habían gustado y un poco eso también avala la decisión de ir a ver una película así. En general, les tengo cierto temor a las películas muy largas como a los libros muy gordos, porque pienso que es un abuso de confianza de parte del autor. Pero, en este caso, el hecho de que fuera Scorsese me daba cierta tranquilidad.

FOCUS

Hace 25 años moría Roland Barthes

LA MUSICA DE LOS SIGNOS

El pensador francés no dejó, en varias décadas, de aportar ideas revulsivas e innovadoras a varias disciplinas. La lingüística, la semiología, la crítica literaria y varias más recibieron el aporte de su genio, que quedó registrado en su brillante, fantástica escritura.

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

9.30
7-FORO XXI.

10.00
9-SUPER 5.

10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.

11.00
2-MEDABOTS.
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-JINETEANDO.

11.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-JIMMY NEUTRON.

12.30
13-VIDA DE PERROS.

13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO: *Prueba mortal*.
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: *Beethoven III*.

14.00
7-FIESTAS POPULARES.

14.45
13-LA AGENCIA.

15.00
7-CINE DE BARRIO: *Noches de bodas*.
9-CINE DE SABADO: *Peligro en el espacio*.
11-CREASE O NO.

15.40
13-SIN RASTRO.

16.00
2-TROPICALISIMA.
11-CINE: *Espíritu salvaje*.

16.30
13-LA PREVIA.

17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO: *La tormenta*.
13-ELIMINATORIAS 2006: Argentina vs. Bolivia.

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
11-CINE: *Mediodía en la mega montaña*.

19.00
7-MUSICA EN LAS RUINAS JESUITICAS.
9-TELENUEVE.
13-CINE PLUS II: *Twister*.

20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-KM.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Muerte súbita*.

21.00
7-SORTEO LOTO.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Espías sin fronteras*.
13-EL PODIO DE LA TV.

21.10
7-SORTEO LOTO.

22.00
7-SORTEO LOTO 5.
11-CINE: *Alerta en lo profundo*.
13-EL PELICULON: *El especialista*.

22.10
7-VIA CRUCIS EN CORDOBA.

23.00
2-ELIMINATORIAS 2006: Chile vs. Uruguay.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.

24.00
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-24.

0.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Che, un hombre de este mundo*.

1.00
2-KUBIK.

1.30
2-PLANETA MODA.
9-EL SHOW CREATIVO.

2.00
2-CLASE X.

El hombre que hacía música con las ideas

La semiología, la lingüística, la sociología, el análisis de textos y la crítica literaria son apenas algunas de las disciplinas que le deben mucho a Roland Barthes. Fue uno de los pensadores más agudos del siglo XX, que desentrañó mensajes y signos escondidos en productos culturales.

POR SILVINA FRIERA

Su estilo, sus enfoques e intuiciones transformaron radicalmente la mirada de sus lectores. Sus textos –de gestación y digestión lenta– descifraron la complejidad de vivir en sociedades que dicen mucho de sí mismas a través de la multiplicidad de signos que emiten. Su pensamiento nunca dejó de ser luminoso, aun cuando su trabajo lingüístico y el vocabulario al que apelaba –un pastiche de latinismos y neologismos– contribuyeron a veces a ocultarlo un poco. Pero más allá de lo críptico que por momentos pudiera resultar, la originalidad de Roland Barthes residía en su capacidad de incorporar, con absoluta libertad y avidez, los soportes teóricos que frecuentaba –desde Brecht a Sartre; de Saussure, pasando por Bajtín, a Jakobson– sometiéndolos a su propio procedimiento, a su sistema crítico. ¿Cuál es el rastro dejado por Barthes a 25 años de su muerte? A la hora del balance, se podría pensar su obra como la travesía de una escritura. Barthes fue ante todo un escritor que introdujo la literatura en las ciencias humanas, que aportó mucho a la semiología, al análisis de los textos, a la lingüística y a la sociología.

Nació el 12 de noviembre de 1915, no conoció a su padre, un marino caído en combate durante la Primera Guerra Mundial. La angustia de la madre –que trabajaba haciendo encuadernaciones– por pagar el alquiler era el primer acto de un drama que se abatía sobre esa familia burguesa empobrecida. Más allá de las privaciones, Barthes era un alumno ejemplar, pero la tuberculosis interrumpió sus estudios en el liceo Louis-le Grand. Se refugió en la música (el piano), en la escritura y en la lectura de Michelet, el único autor que leyó íntegramente, cuando él se complacía en saltear los textos, en recoger algunas ideas o fragmentos. A partir de esta metodología nació el sistema barthesiano del fichaje, su pasión por la clasificación. Escribía fichas sobre temas posibles y las combinaba de diferentes maneras, hasta que apareciera una estructura, una temática.

Incendiado por Sartre

A fines de la década del 40, cuando Barthes comenzaba a introducirse en la vida intelectual parisiense, las nuevas publicaciones se multiplicaban, *Combat*, *L'Arche*, *Les temps modernes*, *Les lettres françaises*, y el debate político y filosófico pivoteaba en torno del existencialismo y las tesis de Sartre referentes al compromiso del escritor. Apasionado por esa atmósfera efervescente, Barthes se propuso combinar estos dos enfoques desde la literatura: "comprometer" la escritura y justificar a Sartre desde un punto de vista marxista. "Después de la guerra, la vanguardia era Sartre. El encuentro con Sartre fue muy importante para mí –confesó–. Siempre me sentí no fascinado, la palabra es absurda, sino modificado, entusiasmado, casi incendiado por su escritura de ensayista."

Mezclando un registro erudito y vulgar, hablando de manera científica sin dejar de ser accesible al gran público, ponía a prueba el experimento de un estilo, el estilo que posteriormente utilizó en las *Mitologías*. En 1954 asistió a la representación de *Madre coraje*, que ofreció el Berliner Ensemble en el Festival Internacional de París. Y la afinidad con el teatro de Brecht fue una revelación. Encontró en el dramaturgo alemán a un marxista "que ha reflexionado sobre los efectos del signo". Pero pronto empezó a vislumbrar otras cuestiones desde la lectura de Saussure. Gestó la célebre fórmula barthesiana según la cual, contrariamente a lo que sostenía Saussure –para quien la lingüística era subsidiaria de la semiología–, la semiología es una parte de la lingüística.

En 1960 Barthes fue nombrado jefe de trabajos de la VI sección de la Escuela Práctica de Altos Estudios, en ciencias económicas y sociales, y dos años después asumió como director de estudios de Sociología de los signos, de los símbolos y las representaciones. Permaneció dieciocho años desempeñando esas funciones hasta su elección en el Colegio de Francia. La aparición de *Sobre Racine* (1963), libro que escribió por encargo sobre un autor que no le gustaba en absoluto, agitó el ambiente académico. Eligió como objeto crítico a un escritor canonizado por la literatura francesa, pero además denunció el tono neutro y a-personal con el que la crítica académica revestía sus juicios disciplinados. Raymond Picard, profesor de la Sorbona, frente a este ataque que propiciaba el desmantelamiento del aparato de transmisión y legitimación de la cultura francesa, lo acusó de impostor.

Las estructuras no salen a las calles

El Mayo Francés instaló nuevamente en la vida de Barthes la incomodidad de la diferencia. En ese escenario de barricadas en el barrio Latino, él era sapo de otro pozo. En ese enfrentamiento simbólico entre el orden burgués y los estudiantes, el profesor se sintió rechazado por los estudiantes, a quienes él había sostenido casi instintivamente. No participó de ninguna manifestación pública de apoyo. En ese clima de ebullición, el estructuralismo estaba en el banquillo de los acusados. Una anécdota ilustra el clima de época. En la asamblea general del departamento de filosofía de la Sorbona se había votado una moción: "Es evidente que las estructuras no salen a las calles". Maliciosamente esta fórmula fue atribuida a Barthes, que ese día estaba ausente. Al día siguiente, en el primer piso de la universidad se había colocado un letrero con esta frase: "Barthes dice: Las estructuras no salen a la calle. Nosotros decimos: Barthes tampoco".

1970 fue un año clave por la publicación de *El imperio de los signos* y *S/Z*. En el primero, escrito por el impacto que le generó un viaje a Japón, incorporó el deseo como dimensión esencial de la escritura; en el segundo, influido por Julia Kristeva, tomó el concepto de intertexualidad. Las críticas hasta entonces procedían de la crítica literaria tradicional. En cambio, en la década del 70, las impugnaciones a Barthes surgieron de su propia familia, de la lingüística estructural –especialmente de los funcionalistas–, de la que él se consideraba miembro desde hacía diez años. Barthes era considerado un intruso: demasiado literario para los lingüistas; demasiado lingüista para los críticos literarios.

Cuando en 1973 publicó *El placer del texto* ("el pequeño Kamasutra de Roland Barthes", según el diario *Le Monde*), el escritor completó su "manifiesto" del deseo, aceptó abiertamente su hedonismo: auscultaba, entonces, los vínculos entre el placer, el goce y el deseo y la ambigüedad de las relaciones entre el texto y el cuerpo. "El acto de

OPINION POR BEATRIZ SARLO

Barthesianos de por vida

En 1958, Barthes inició un estudio sobre la moda. Todavía no había escrito una tesis de doctorado porque había pasado de un tema a otro sin alcanzar ese género fatal de la disertación académica. Entonces se le ocurrió que Lévi-Strauss fuera su director de tesis. Naturalmente, fue rechazado, pero recibió la indicación de que se ocupara sólo de la moda escrita, consejo que Barthes siguió al pie de la letra. André Martinet también recibió la visita de Barthes por la cuestión de la tesis. En el curso de un almuerzo, Barthes lo convenció a Martinet (entonces una estrella de la lingüística) y éste aceptó. Pero el tema de tesis nunca llegó a registrarse en la Sorbona y Barthes prefirió escribir un libro, su libro más pesadamente semiológico, *El sistema de la moda*. Después ya no volvió a insistir con la fantasía de aprobar un doctorado. Eso le faltó para siempre.

Cuando lo rechazó, Lévi-Strauss no equivocaba el motivo: para él, Barthes era "demasiado literario". Pasó casi medio siglo desde entonces y Barthes siguió siendo "demasiado literario", es decir un escritor que tomaba sus argumentos de la literatura o los convertía a la literatura, pasándolos por su albedrío o su capricho. El sistema Barthes es arborescente pero nunca enciclopédico, construido por elecciones estratégicas en el cuerpo de la lengua francesa y otros pocos territorios, la poesía del haiku y el mismo Japón, el Werther de Goethe o los ejercicios espirituales de Ignacio de Loyola.

De la literatura, su obra recibió el poder de encantamiento. Barthes vuelve barthesianos a sus lectores, del mismo modo en que Proust los hace proustianos. No es una cuestión de gusto, ni siquiera es una cuestión de ideas, ni de estilo. Se trata, más bien, del descubrimiento de una sensibilidad y de sus reflejos, dónde pone los acentos, cuáles son los detalles que le importan. Los que seguimos leyendo a Barthes somos barthesianos de por vida. Se trata, sencillamente, de una conversión.

escribir puede asumir diferentes máscaras, diferentes valores. Hay momentos en que uno escribe porque piensa participar en un combate; así ocurrió en los comienzos de mi carrera... Y luego poco a poco se discierne la verdad, una verdad más desnuda, si puedo decirlo así, es decir, uno escribe en el fondo porque le gusta hacerlo, porque escribir da placer."

El ingreso al Colegio de Francia en 1977 representó para Barthes un desquite. Ese mismo año, con la publicación de *Fragmentos de un discurso amoroso*, suerte de retrato estructural del enamorado que pronto se convirtió en un best seller, Barthes obtuvo una notoriedad inesperada. El "último" Barthes, según Alain Robbe-Grillet, estaba "obsesionado con la idea de que no era más que un impostor, de que había hablado de todo, tanto de marxismo como de lingüística, sin haber sabido nada realmente". El 25 de febrero de 1980, después de un almuerzo con François Mitterrand, fue atropellado por una camioneta. Tenía 64 años y murió un mes después, el 26 de marzo. Si Barthes fue un impostor es porque detrás de las máscaras que fue adoptando, él era un auténtico escritor, una anguila que se deslizaba, se bifurcaba y retorcía en las aguas de la literatura.

FOCUS



Barthes, en su última época, pensaba de sí mismo que era un impostor.

OPINION POR SANDRA RUSSO

Vestirse y ser desvestido

Con Barthes fue un amor a primera lectura y, de hecho, mi propio trabajo periodístico fue orientándose, sin proponérmelo, alrededor de sus *Mitologías*. Había leído esos ensayos en la facultad y me habían marcado profundamente. Algunos en especial. Por ejemplo, uno en el que analiza comparativamente las secciones de gastronomía de las revistas *Paris Match* y *Elle* de la década del '60. ¿Cómo interpretar semiológicamente la foto de una terrina gelatinada a todo color y en papel satinado? ¿Qué se puede entender a partir de una manga repostera que distribuye la crema chantilly en forma de rosas rococó? Las observaciones de Barthes me partieron el cráneo, porque gracias a ellas entendí no sólo cuál es el mensaje de una terrina gelatinada, sino sobre todo para qué sirve la semiología. El confirmaba una intuición: en materia de análisis y observación, es la mirada del mitólogo la que debe orientarse hacia su objeto, y por lo general el objeto más pródigo en señales y jugos es aquel que está más a la vista, el que consume mucha gente, el que nos acompaña relajadamente, sin misterios; es en el sentido común en donde se agazapa y se enmascara la ideología. En lo más nimio, lo más banal y lo más frecuente hay atrapada información de alta complejidad que aquel que estáatento puede desentrañar.

Cuando empecé a leer *El placer del texto*, un libro teórico, difícil, abstracto y poético al mismo tiempo, no estaba preparada para tanta belleza. Fue para mí un suceso conmocionante leer cómo interpreta Barthes el simple acto de disfrutar de un texto y qué debe ocurrir para que un texto logre su cometido: ser leído como yo lo leía a él, con palpitaciones, con vértigo. Eso tan íntimo e irrepetible que sucede cuando texto y lector se acoplan en un juego único y autónomo era pasible de ser "explicado". Nadie, salvo él, que ingresaba directamente a las habitaciones más privadas de los sujetos de su época, podía describir ese instante en el que la escritura se vuelve un ariete que rasga la telaraña de nuestros sobreentendidos. Sobreentender es dejar de protagonizar la vida, es deslizarse por sentidos y discursos que han puesto ahí para nosotros. El poder quiere que sobreentendamos para que unos nos hagamos la posta con los otros y abandonemos todos la posibilidad de crear y recrear la realidad.

Uno de los pilares de la escritura de Barthes es su enorme carga erótica. Para él, un texto que pega donde quiere pegar proviene y es devuelto por el lector al sitio de donde salen las energías más volubles y temidas. "El placer del texto es similar a ese instante insostenible, imposible, puramente novelesco que el libertino gusta al término de una ardua maquinación, haciendo cortar la cuerda que lo tiene suspendido en el momento mismo del goce." Y es ahí, como escritores y lectores, donde debemos animarnos a llegar, al borde de lo presentido, al borde de lo sabido, al borde de lo sospechado. "¿El lugar más erótico de un cuerpo no está acaso allí donde la vestimenta se abre?", pregunta Barthes. Claro que sí. En lo entreabierto, en lo que no se dice. Leyendo ese párrafo iluminado entendí que la escritura es una camisa que el lector debe desabotonar por sí mismo. Hay que tener coraje para escribir vestido y ofrecerse a ser desvestido por el lector que uno se merezca.

OPINION POR ALAN PAULS

La utopía secreta

Durante cuarenta años Barthes no hizo más que sustraerse de todo: marxismo, semiología, estructuralismo, lacanismo, telquelismo... (¡Todos lugares a los que su nombre, por otro lado, quedaba asociado para siempre!) Suerte de Houdini epistemológico, Barthes siempre estaba yéndose de todas partes. Le gustaba fecundar (una disciplina, un saber, un campo) y huir. En ese sentido, la afiliación es la experiencia más álgida que podía tocarle enfrentar y la afirmación –operación básica del afiliado–, el modo de discurso más aterrador. Si afiliación y afirmación van juntas es porque comparten, para Barthes, un elemento profundamente nefasto –más por el tedio que inspira que por la amenaza que representa–: el factor dogmático, esa propensión a la adherencia que afecta a instituciones, saberes, lenguajes, paradigmas, estilos, condenándolos siempre a instalarse, cristalizar, "prender". Lo único que desvela verdaderamente a Barthes –y cuánto le debemos a su insomnio– es *quedar pegado*. De ahí, a la vez, los "objetos malos" que rondan su obra (el poder, los sistemas, los lenguajes-ventosa, los códigos, el estereotipo, la estupidez, la imagen) y las estrategias que urde para conjurarlos, que van del chisporroteo erótico al zen: el flirteo, la deriva transversal, la abstinencia.

"La lengua es fascista", proclamó Barthes en 1977. La frase es más que un slogan eficaz para conjurar fobias propias; suena como una de esas paradojas diabólicas que entretenían a los griegos (*Miento*..., etc.) y nosotros seguimos practicando para tantear el vértigo del lenguaje. Si la lengua es opresiva, dice Barthes, es porque "se define menos por lo que permite decir que por lo que obliga a decir". Pero la lengua, entre otras cosas, también sirve para decir que la lengua es opresiva. Tal vez no alcance para desactivar su fascismo pero sí para problematizarlo y –en el mejor de los casos– burlarlo. Y Barthes siempre tuvo algo de burlador. El zigzagueo, los atajos, la ubicuidad, la capacidad para tener la cabeza siempre en otro lado: juntas, las clásicas actitudes barthesianas podrían componer un verdadero manual de *donjuanismo teórico*. El *spleen* de Barthes, como el de Don Juan, está hecho de promesas incumplidas, de traiciones, de insatisfacción; empieza en el hechizo, termina en el hastío y sólo reconoce una fuerza motriz: el miedo. "En el origen de todo, el miedo", dice Barthes. La confesión hace juego con la cita de Thomas Hobbes que presidía *El placer del texto* (1973): "La única pasión de mi vida ha sido el miedo". Pero del miedo, en Barthes, nace un método: se llama seducción y también –si limpiamos la palabra de todo el desdén que la aflige– histeria. Porque el Barthes que huía de las ventosas del mundo bien hubiera podido decir "quiero estar solo". (Es lo que pedía Greta Garbo, a la que Barthes, por otra parte, consagra una de sus mejores mitologías.) Barthes quería lo imposible: estar solo y seducir. ¿Es un crimen? No, es mucho más y mucho menos: es una utopía. La utopía secreta del sujeto que escribe.

OPINION POR HUGO SORIANI

Belleza y felicidad

Al comenzar su último show en el teatro Ateneo, Fito Páez anunció que convertirá ese espectáculo en disco. Una gran noticia para todos los fans que por una u otra razón no hayan ido a verlo, porque podrán, aunque sea, escuchar así la memorable actuación del rosarino.

Que Gandini tiene ganado un lugar entre los grandes no es algo para descubrir ahora. Tampoco que Páez a esta altura es tan porteño como las veredas de la calle Corrientes, pero verlos a ambos interpretando *Los mareados* reconforta, divierte y asombra.

El show de Fito, aunque la gente pedía más, duró lo necesario para enterarse de que la orquesta de cuerdas de Gandini es una compañía ideal y que Fito solo, con guitarra o al piano, es igual de solvente y entrañable.



Porque se dio el lujo de cantar un tango, pero antes y después recreó un repertorio de temas propios y ajenos que suenan tan eternos como nuevos en sus arreglos. Quienes están acostumbrados a escuchar *Al lado del camino*, en su versión grabada, lo vieron enfrentar el micrófono, solo con su guitarrón, y se encontraron con una versión descarnada, bien dylaniana. Antes había hecho *Bello abril*, de su disco *Naturaleza sangre*, y a partir de esa canción cualquiera podía adivinar que el mes que viene seguro que vivirá algo de maravillas.

No vale la pena detenerse en todos los temas, porque fueron una seguidilla de interpretaciones que rozaban la perfección. Ya se sabe lo que suena *Mariposa tecnicolor*, o lo que dice, si uno le da bolilla a la letra y puede despegarse de la melodía, o la fuerza de *Dar es dar*, que cerró el concierto con él al piano.

También, claro, hizo *Un vestido y un amor*, *Carabelas nada*, *11 y 6*, *Parte del aire*. Un flasheo por todos sus discos que culminó en versiones increíbles, por la fuerza con la que sonaron a pesar del formato acústico del show, de *Tumbas de la gloria* y de *Ciudad de pobres corazones* que pusieron a la gente de pie mientras Fito transpiraba y Vadalá castigaba a ese bajo que ya parece pegado a la garganta del cantante.

Hubo lugar además para los temas nuevos y sobre todo uno, *Te aliviará*, ya tiene destino de clásico, con Fito solo al piano. Igual que cuando rindió tributo a sus "maestros" e hizo *El otro cambio los que se fueron*, de Litto Nebbia, al que llamó "inventor de todo esto, pero del rock en serio, y no toda esa onda latina".

Solo ante el micrófono cantó *Muchacha* y se acordó de Calamaro –"que por suerte anda otra vez por el barrio", dijo antes de arrancar con *Flaca*–, y después *Canción para mi muerte*, y ya uno perdió la hoja de ruta, porque está contento y también está contento Páez, que se dio cuenta del clima que generó y se veía cada vez más grande y más entrañable parado en medio del escenario.

Ya se sabe que el domingo apareció Charly García para cantarle el feliz cumpleaños, además de una potente versión de *Cerca de la revolución*. La gente no se quería ir y Fito no volvía porque ya había hecho los bises y seguramente estaba tirado en los camarines, borracho de música y de alegría.

Fito entregó belleza y recibió felicidad.

MUSICA PAGINA/12 PRESENTA LA

Cadícamo y el

POR KARINA MICHELETTO

Los dos discos concentran clásicos de clásicos como *Anclao en París, Muñeca brava* y *Al mundo le falta un tornillo,* entre otras demostraciones de la rica colaboración entre dos grandes del tango.

"Tengo 23 tangos grabados por Gardel. Unico caso de autor. Nadie tiene ese orgullo. Un verdadero record", se alegraba Enrique Cadícamo en una carta fechada en 1998. Por entonces se editaban por primera vez todos sus tangos juntos en la voz del Zorzal a través del sello Odeón, y el poeta le contaba al especialista gardeliano José Félix lo mucho que significaba para él. **Página/12** presenta ahora aquella histórica recopilación, *Gardel interpreta a Cadícamo*, en dos CDs, el primero de los cuales aparecerá con su edición de mañana. A contramano de la escasa tradición de catálogo por intérprete de autor, la selección así presentada permite redescubrir a un poeta que llegó a escribir por encargo de Gardel y que creó tangos que pronto pasaron a ser clásicos como *Anclao en París*, *Muñeca brava* y *Al mundo le falta un tornillo*.





El tango que conectó a Gardel con Cadícamo fue el primero que escribió el autor, cuando todavía trabajaba como escribiente en el Archivo del Consejo Nacional de Educación junto a Leopoldo Lugones: *Pompas de jabón*. Una pieza que originalmente se llamó *Pompas*, pero Cadícamo cambió su título porque el compositor, Roberto Emilio Goyeneche –tío del Polaco–, falleció poco antes de la primera grabación y quiso evitar la analogía con las pompas fúnebres. Cadícamo recuerda que Gardel, al descubrirlo tan joven, le preguntó con sorna: "¿A quién le pungueaste la letra?" (*ver recuadro*). Después de ese, le grabó 22 temas más en menos de ocho años.

La recopilación que presenta este diario abre con uno de los tangos emblema de Gardel, *Anclao en París*. A modo de bonus track, culmina con la primera grabación que hizo el cantante de la sonrisa eterna de ese mismo tango, hecha en París en 1931, unos meses antes que la anterior, acompañado por sus guitarristas Guillermo Barbieri y Angel Riverol. Allí se añora a la lejana Buenos Aires, ahora modernizada: "*Cómo habrá cambiado tu calle Corrientes/ Suipacha, Esmeralda, tu mismo arrabal/ alguien me ha contado que está floreciente/ y un juego de calles se da en diagonal*". "Yo copié del natural sobre los muchachos que no habían tenido suerte, que estaban dando vueltas por París, que habían ido con el sueño de ser bailarines y no habían sido nada. Esa derrota me inspiró. Estaban sin plata, sin fe, con ganas de volver a Buenos Aires", contaba Cadícamo.

En su libro *Debut de Gardel en París*, de editorial Corregidor, el poeta cuenta que escribió este tango en Barcelona, por un pedido expreso que le hizo Gardel y que le comunicó por carta Barbieri: "Esa misma noche y de un tirón, en una mesa del grill, con el barullo de sus alegres turistas de fondo, escribí *Anclao en París*", relata. En una entrevista que le hizo Andrés Casak en 1997, Cadícamo se explaya en la anécdota: "Barbieri me preguntaba si tenía una letra para mandarle, así él la musicalizaba y la grababan inmediatamente. Estoy hablando del año '28, '29. Tomé un block de papel. Eran las 2 de mañana. Fue raro: *Anclao en París* lo hice de un tirón, cosa que no era habitual en mí, porque el autor tacha, rompe el papel. Esa noche yo estaba muy apurado, me iba a buscar un amigo para salir. Con el apuro, lo terminé

La pelea por "Che, papusa, oí"

"En el Café 36 Billares me presentaron a Matos Rodríguez, el autor de *La Cumparsita*. Era un hombre joven, de alta estatura, de prestancia y señorío, ex estudiante de arquitectura en Montevideo y que, a pesar de su solvencia económica, no lo demostraba. Tampoco gozaba de mucha simpatía entre quienes lo trataban. Continuamos viéndonos con Matos en el mismo café y un día me pide que le escriba la letra de un tango. Yo tenía un par escritas y a los pocos días le llevé una, titulada *Che, papusa, oí*. El título le cayó muy bien. Luego de enterarse del contenido me pidió que se la dejara unos días para ver si 'embocaba' algún tema (...) Hallándose el tango en pleno éxito, comienza a resentirse nuestra amistad por haberme enterado un poco tarde que Matos, antes de adaptarle música a la letra, la había ventilado delante de un amigo dramaturgo y otro periodista, para que lo asesoraran si valía la pena hacerle música a tales versos, sin duda por faltarle a él capacidad para juzgarlos. De más está decir que el veredicto de ambos fue una felicitación que le encargaron me hiciera llegar de su parte. Esto fue lo que me distanció de mi coautor. Estando nuestro tango en labios de Buenos Aires, cuando nos encontrábamos nos hacíamos los distraídos para no saludarnos."

* *Extraído de* Mis memorias*, de Enrique Cadícamo, editorial Corregidor.*

NOTABLE RECOPILACION “GARDEL INTERPRETA A CADICAMO”

Zorzal, un dúo de oro



Gardel y Enrique Cadícamo, una sociedad artística que dio frutos inolvidables.

de un tirón. Se lo mandé a Barbieri por vía aérea: fue la primera composición que hice por avión. Lo grabó Gardel y tuvo mucho éxito porque era copiado del natural, como aconseja Aristóteles. Salen las cosas con más claridad”.

Muchos de los temas de *Gardel interpreta a Cadícamo* retoman a aquella misma mujer de *Pompas de jabón*, la que derrocha sus abriles, pero que debe recordar que su belleza un día se esfumará. Esa *Muñeca brava* a quien se le advierte: “Cuando llegués al final de tu carrera tus primaveras verás languidecer”. Y en *Che, papusa, oí*: “Si entre el lujo del ambiente, hoy te arrastra la corriente, ¡mañana te quiero ver!”. O como se le dice a la *Callejera*: “Cuando estés vieja y fulera tendrás muerto el corazón (...) Seguí, nomás, deslizá tus abriles por la vida... que cuando empiece atallar el invierno de tu vida, notarás arrepentida que has vivido un carnaval”. Ahí está, también, *La reina del tango*: “Che milonga, seguí el jarandón, meta baile con corte y champán, ya una noche tendrás que bailar el tango grotesco del Juicio Final”. Tangos que avanzan sobre el prototipo femenino de la mujercita que descarrila en la juventud, pero a quien la vida espera con el castigo fatal del paso de los años. Un prototipo sobre el que Cadícamo supo explayarse con genial poesía.

Entre todas esas mujeres, hay una de la que Cadícamo se apiada, *Madame Ivonne*. En su muy completa biografía de Gardel, Julián y Guido Barsky revelan que Madame Ivonne existió: su nombre fue Ivonne Guitry, conoció a Gardel en París y se enamoró de él, llevando una vida de tango a cuestas. Casada a los 16 años con un príncipe asiático, contrajo una enfermedad venérea incurable y desde los 18 se dedicó a derrochar su fortuna viviendo todos los excesos en los cabarets parisinos. “Guitry continuó tras los pasos de Gardel exactamente como una sombra”, dicen los Barsky. “Años después ella aseguraría que viajó con él a Buenos Aires y que el tango fue compuesto en su honor, por sugerencia del propio Gardel.” Verdadera o no la versión de Madame Guitry, lo cierto es que los versos de Cadícamo coinciden con su historia: “Era la papusa del Barrio Latino/ que supo a los puntos de verso inspirar/ pero fue que un día llegó un argentino/ y a la francesita la hizo suspirar./ Madame Ivonne, la Cruz del Sur fue como un signo/ Madame Ivonne, fue como un signo de tu suerte./ Alondra gris, tu dolor me conmueve/ tu pena es de nieve, Madame Ivonne”. O que la historia de su vida fue, propiamente, la de un tango.

Hay otro tango-emblema que nació al calor de la crisis del ’30 y que Gardel grabó tan pronto como fue escrito, *Al mundo le falta un tornillo*. En su libro *Mis memorias*, Cadícamo recuerda el nacimiento de aquel tema: “La crisis mundial había entrado al país en forma implacable. Hubo desocupación y ésta trajo como consecuencia la primera villa miseria, que ocupó un sector de Puerto Nuevo y comenzó a hacer funcionar la tristemente recordada olla popular. Ese momento ingrato me inspiró una letra que a mí me parecía dramática por su contenido y al guitarrista Aguilar, festiva. Entusiasmado con la actualidad que reflejaba, le adaptó música y se la hizo escuchar a Gardel, quien de inmediato la llevó al disco”.

En esas memorias, Cadícamo también cuenta la historia de los temas “traducidos por encargo” que aparecen en esta recopilación. “Por encargo de Razzano escribí los textos en castellano de cuatro temas americanos que debía grabar Gardel: un fox trot titulado *Yo nací para ti* y tres valses que se hallaban en pleno auge: *La divina dama*, *Ramona* y *En un pueblito de España*, de este último una versión distinta a la que grabó Magaldi, que firmé con otro apellido por ser la anterior exclusividad de Víctor.” Aquel fue también el momento en el que Cadícamo pasó de ser un joven con talento e inquietud por la poesía para pasar a ser un poeta del tango hecho y derecho: “Comienzan a lloverme sobres de los sellos grabadores, con estampillas para contraseñar los discos. Ganaba por semana cuatro veces más de lo que cobraba mensualmente en el Archivo”. Lo demás es sabido: sus éxitos, sus repetidos viajes a Europa y a Estados Unidos, sus 99 años bien vividos. Pero, sobre todo, los tangos, valses y milongas que lo perduraron y que seguirán poblando el cancionero.

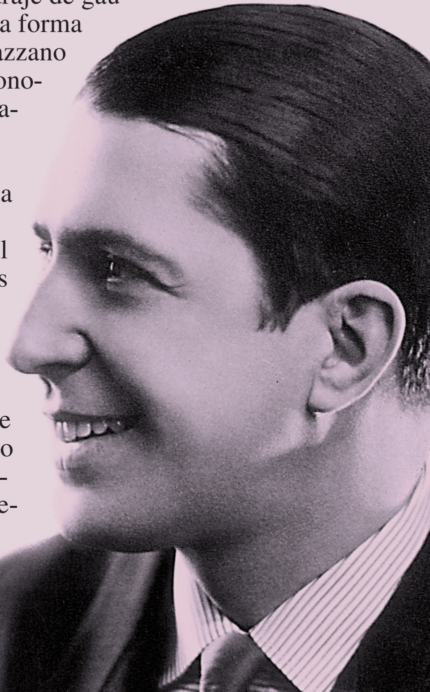
Las memorias de Enrique

En su libro *La historia del tango en París* (editorial Corregidor, 1975), Enrique Cadícamo recuerda el debut de Gardel en París en el famoso cabaret Florida, el 2 de octubre de 1928: “Entramos por la puerta de artistas hasta el camarín de Gardel. Lo encontramos poco menos que desnudo, haciendo sus acostumbradas flexiones. El cantante, al vernos, abandonó su enérgica gimnasia, que no olvidaba jamás antes de salir a escena, y vino a saludarme con su habitual cordialidad y simpatía, algo extrañado de verme por ahí. Lo noté tranquilo, de buen humor y bañado en sudor por el ejercicio. Barbieri se asomó fuera del camarín llamando a una tal madame Rouquin, encargada de los camarines e improvisada *valet de chambre* de Gardel.

”Inmediatamente apareció una mujer vieja, silenciosa y de fuerte contextura que, sin tomar en absoluto en cuenta al cantante en traje de Adán que conversaba animadamente conmigo, comenzó con una áspera toalla turca a secarle el abundante sudor que cubría su cuerpo, tal cual como lo podría estar haciendo con su *crack*, un hábil cuidador de *pour-sang*. La Rouquin, que es su juventud había sido terrible y vengativa porque era la amante de un comisario de policía, había sido rebautizada por Gardel con el lunfardo apodo de ‘la nami del taquero’. Cuando ésta terminó con tan insólita tarea, le colocó una lujosa bata de seda *Tutankamón* para que no tomara frío y salió del camarín sin saludar. Gardel decía que la Rouquin figuraba en el inventario del Florida.

”Su carácter festivo funcionaba de aislador en el gran momento que tendría que vivir dentro de breves instantes en el escenario. Por asociación de ideas se acordó del primer tango que me había grabado y, tomando su guitarra, comenzó a juguetear cantándome una estrofa de *Pompas de jabón*. Al terminarla me dijo con ese gracejo porteño tan de él: ‘Con este tango debutaste ganando, pibe’”.

Muchos años después, en *Mis memorias* (también editado por Corregidor), Cadícamo transcribe casi textualmente la descripción de aquella noche, sólo que obviando el detalle del Gardel “en traje de Adán”. Ahora recuerda haber encontrado al cantor en su camarín “vistiendo su sofisticado traje de gaucho”. Allí también recuerda la forma en que conoció a Gardel: “Razzano vivía en Flores, en la calle Bonorino, a pocas cuadras de mi casa. Solíamos encontrarnos en el último tranvía para Flores. Nos conocíamos de vista. Una noche me lleva a un cine de Lavalle donde actuaba Gardel para presentármelo. Entramos en el camarín en el momento que comenzaba a quitarse el smoking. Al mirarme, notando quizá que mi rostro era más de adolescente que de adulto, lo primero que me dijo antes de que Razzano me presentara fue: ‘¿Cuántos años tenés? ¿Dieciséis?’. Luego, en su proverbial tono cachador, agregó: ‘¿A quién le pungueaste la letra de *Pompas*?’”.

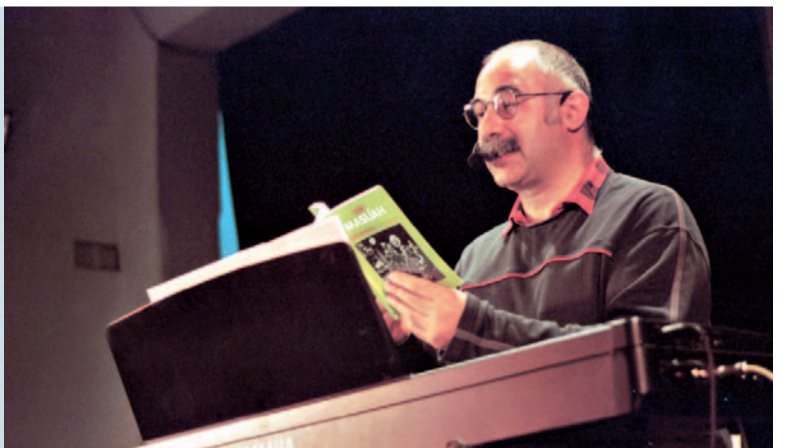






Vida acuática *(Wes Anderson, 2004). Una comedia y una aventura, un universo particular, hecho de pura imaginación, inspirado en Jacques Cousteau (Atlas Lavalle, Abasto, Recoleta y otros).*

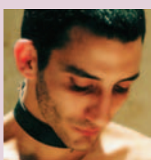
Leo Maslíah *presenta relatos y canciones con su humor característico en la Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 24.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Un año sin amor *(Anahí Berneri, 2005). La ópera prima de Berneri está basada en la novela autobiográfica de Pablo Pérez, enfermo de sida. Pero, a diferencia de la novela, el film no transmite la sensación de haber sido "escrito" como último bastión ante la muerte. No es casual: a pesar del guión a cuatro manos con Pérez, Berneri adoptó un cambio de fondo, que tiene que ver con la persona que narra la historia: la película está narrada en una tercera, que no corresponde ya a quien vive la peripecia sino al que la observa (Gaumont, Village Recoleta, General Paz y otros).*

■ **Reencarnación** (Janathan Glazer, 2004). La astucia del guión radica en que la convicción que gana el corazón de Anna no necesariamente se corresponde con la percepción que tiene su entorno, que sigue pensando en una impostura. Al fin y al cabo, Anna es más frágil de lo que ella misma cree y quizá nunca elaboró el duelo de su esposo fallecido diez años atrás, y está dispuesta a creer en lo imposible (Metro, Village Recoleta, Cinemark Caballito y otros).

■ **Constantine** (Francis Lawrence, 2005). La historia de un exorcista cool, dark y decidido que vivió enviando demonios de regreso al infierno hasta que se da cuenta de que llegó su hora. Pero ése es sólo el escenario de una historia que incluye visitas al infierno, ángeles caídos, la aparición del hijo del Demonio y su padre y afirmaciones, como que Dios es un niño jugando con sus hormigas en un terrario (Monumental, Hoyts Abasto, Belgrano Multiplex y otros).

■ **El secreto de Vera Drake** (Mike Leigh, 2004). Leigh siempre se caracterizó por una genuina preocupación social y, al tiempo, por plantear conflictos de orden moral. Ambas constantes reaparecen en su film más logrado. Drake es una mujer íntegra, honesta, pero que debió desarrollar su propia escala de valores en un mundo hostil. No tiene idea del riesgo al que somete a sus improvisadas pacientes, pero en su interior tiene una única certeza: que lo suyo fue un acto de solidaridad, casi un deber social (Metro, Showcase Cinemas, Village Recoleta y otros).

■ **Whisky** (Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, 2004). Los directores sostienen un permanente tono menor y un laconismo esencial hasta convertirlo en un sistema narrativo muy expresivo. Se diría que esa suerte de deshidratación a la que los directores someten a sus personajes habla por todo aquello que nunca dicen en voz alta, ni se atreven a pronunciar cuando están a solas (Gaumont, Cinemark Palermo, Village Recoleta y otros).

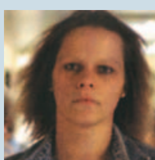
■ **Cuando los santos vienen marchando** (Andrés Habegger, 2004). Contra la tendencia predominante, *Cuando los santos...* es uno de los escasos documentales argentinos en los que la atención por lo social no lleva a descuidar la forma, la estética, lo que es propio del cine. Habegger se ocupa de una experiencia tan infrecuente como modélica: la formación de una orquesta sinfónica integrada por chicos de la villa de Lugano, con músicos de la Orquesta del Colón como profesores (Cosmos).

■ **Otra vuelta** (Santiago Palavecino, 2004). Un film sobre la vuelta a casa. Sobre las relaciones entre cine, vida y literatura. Pero también un ajuste de cuentas con los datos de la propia biografía, con la ciudad natal y su gente. Parte de la singularidad del film es el grado de distancia crítica, hasta de impiedad, que el cineasta le impone a su doble Sebastián Pagani. Pero *Otra vuelta* no abusa de la referencialidad, aunque hay una palpable vinculación con el mundo físico (Complejo Tita Merello).

■ **Entre copas** (Alexander Payne, 2004). Como una despedida de soltero en cámara lenta y al mismo tiempo un repaso nunca sentencioso de la crisis de madurez de sus protagonistas masculinos. Dueño de un talento para delinear personajes queribles, a pesar de revelar siempre lo peor de ellos, Payne opone a la pareja de Miles y Jack otra pareja femenina, Maya y Stepahanie, que sólo servirán para revelar aún más cada pliegue de la personalidad, las miserias y la humanidad de la dionisíaca pareja principal (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).

■ **Million Dollar Baby** (Clint Eastwood, 2004). El logo en blanco y negro de la Warner y el ambiente de boxeo prometen, en un comienzo, un regreso a las historias de lucha y redención que producía el estudio. Eastwood, a diferencia de lo que habrían hecho otros directores menos seguros de sí mismos, deserotiza el film, ya sea la relación con su pupila o incluso los combates. En esta elección hay algo de la nobleza del mejor cine de Eastwood (Metro, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).

OTRO CINE



Teatro San Martín. *Ciclo Nuevos cineastas de Francia:* Una parte del cielo *(foto), de Bénédicte Liénard (hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro, Av. Corrientes 1530.*

■ **Cine El Progreso**. *La comunidad* (hoy a las 16), *800 balas* (a las 18) y *Crimen ferpecto* (a las 20), de Alex de la Iglesia. Av. Riestra 5651 (Villa Lugano). **Gratis**.

■ **Casa de la Memoria**. *Jornadas por la Memoria, la Verdad y la Justicia*: *Kamchatka*, de Marcelo Piñeiro (hoy a las 20) y *18-J*, sobre el atentado a la AMIA (mañana a las 20). Santa María de Oro 3530 (Castelar).

■ **Malba**. *Máscaras de la ficción*. Hoy: *Dr. Jekyll & Mr. Hyde*, de John Robertson (a las 14), *Lulú-La caja de Pandora*, de Georg Pabst (a las 16) y *Los 400 golpes*, de François Truffaut (a las 18). Mañana: *El ángel azul*, de Josef von Sternberg (a las 14), y *La novia de Frankenstein*, de James Whale (a las 16). F. Alcorta 3415.

■ **Parque Avellaneda**. *Muertos de risa*, de Alex de la Iglesia (hoy a las 16) y *El viento se llevó lo que*, de Alejandro Agresti (a las 18). Av. Directorio y Lacarra.

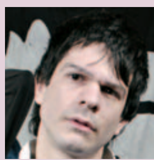
■ **Cineclub Eco**. *La dama de las camelias*, de Mauro Bolognini (hoy a las 21). *El círculo rojo*, de Jean-Pierre Melville (mañana a las 20). Av. Corrientes 4940, 2do. E.

■ **C. C. Borges**. *Episodio V-El imperio contraataca*, de George Lucas (hoy a las 20). Viamonte y S. Martín.

■ **AMIA**. *Cine judeoargentino*: *El abazo partido*, de D. Burman. Mañana a las 15 en Pasteur 633. **Gratis**.

■ **MNBA**. *Ciclo Un poco de amor francés*: *Siete días en otra parte*, de Marin Karmitz. Hoy a las 17.30 en Av. del Libertador 1473.

MUSICA



Chascomús Rock. *Hoy a las 12:* **El Vagón, La Simona Rock, Trabajo Sucio, La Pandilla del Punto Muerto, Blues Motel, Guasones, Villanos, Jóvenes Pordioseros** *(foto) y otros. Mañana:* **La Perra que los Parió, Pampa Yakuza, Resistencia Suburbana, Riddim, Los Cafres** *y otros. Polideportivo Municipal de Chascomús.*

■ **Orquesta Típica de Rodolfo Mederos** en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Szapiro-Poleman** presentan su CD *Ni tango ni tan calmo* en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 20.

■ **Dino Saluzzi** en el ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Caracol** en el Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 22.

■ **Swing Timers** en El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.30.

■ **Ligia Piro** (hoy a las 22) y **Ricardo Nolé** (mañana a las 21) en la Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

■ **Cuerdas del Sur** en Ni Tan Santo ni Tan Telmo, Bolívar 1112. Hoy y mañana a las 21.

■ **Héctor Pegullo** adelanta temas de su CD *Solo canciones* en El Andén, Chile 467. Hoy a las 22.

■ **Ernesto Jodos** en Thelonious Club, Salguero 1884, Hoy a las 22.

■ **Leo García**, **Luchi Camorra**, **DJs Pareja**, **Florencia Ruiz** y otros (hoy a partir de las 20) y **Victoria Mil**, **Doris**, **Juan Pablo Bochaton**, **Compañero Asma** y otros (mañana a partir de las 19) en La Trastienda, Balcarce 460.

■ **Nora Bilous** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 20.30.

■ **Nuria Martínez**, **Diego Arolfo** y **Los del Jardín** en la Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485 (San Isidro). Hoy a las 22.

■ **META-Teatro lírico** en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053, mañana a las 18 y en Clásica y Moderna, Av. Callao 892, mañana a las 21.

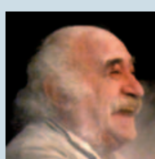
■ **Las Amaro** en la Sala 420, Balcarce y Carlos Calvo. Hoy a las 23.

■ **Alicia Rodríguez** (hoy a las 18) y **El Acorde** (mañana a las 18) en la Casa de la Memoria, Santa María de Oro 3530 (Castelar).

■ **Los de Imaguaré** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Beto Caletti** en Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.30.

TEATRO



Bienvenido señor Mayer, *de Juan Freund. Con Roberto Ponce, Melisa Freund, Isabel Caban y otros. Dirección de Daniel Marcove. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547, hoy a las 21, y mañana a las 19.*

■ **Ella en mi cabeza**. Libro y dirección de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.15 y 22.15, y mañana a las 20.45.

■ **¿Estás ahí?** Dramaturgia y dirección de Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 23 y mañana a las 20.

■ **Agua**. Dramaturgia y dirección de Gladys Lizarazu. Con Graciela Araujo, Fernando Llosas, Isabel Quinteros, Martín Salazar y otros. Sala Cunill Cabanellas del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Solas y... solas!!!**, con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dirección de Angel Bellizi. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy a las 21.30.

■ **Numancia**, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella y elenco. Dirección de Daniel Suárez Marzal. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.

■ **Ars higiénica**. Grupo La Fronda. Dramaturgia y dirección de Ciro Zorzoli. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **Somos nuestros genes**, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín y otros. Corrientes 2038, hoy a las 22.

■ **A puerta cerrada**, de Jean-Paul Sartre. Por Plenilunio, dirigido por Déborah Warren. El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.

■ **Serena danza del olvido**. Libro y dirección de Héctor Levy-Daniel. Con Alejo Mango, Ignacio Paglierie, Paulina Torres y voz en off de Coni Marino. Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Nunca estuviste tan adorable**. Libro y dirección de Javier Daulte. Obra del ciclo Biodrama, dirigido por Vivi Tellas. Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.

■ **Terapia**, de David Lodge. Con Alfredo Martín, Eugenia Alonso, Julia Catalá y otros. Adaptación y dirección de Gabriela Izcovich. La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 21.

■ **Magoya**. Grupo Los Susodichos. C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Pequeñas torturas cotidianas**. Dramaturgia y dirección de



Copenhague, *de Michael Frayn (sobre dirección y puesta de Carlos Gandolfo). Con Alicia Berdaxagar, Alberto Segado y Juan Carlos Gené. En la Sala Casacuberta del TSM, hoy y mañana a las 20.*

Opereta Prima. *Espectáculo con tres clowns y un músico que exponen su circo artesanal. Por el Grupo La Pipetúa. Sala Solidaridad, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.*



Martín Goycoechea. Compañía del Insomnio. Con Soledad Cagnoni, Luz María Quinn y otros. El Kafka, Lambaré 866, hoy a las 20.

■ **Lucro cesante**. Escrita y dirigida por Ana Katz. Con Luciana Lifschitz, Violeta Urtizberea y Julieta Zylberberg. Abasto Social Club, Humahuaca 3649, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **La señora Macbeth**, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa y otros. Dir.: P. Audivert. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 22 y mañana a las 21.30.

■ **Pañuelos**. Libro y dirección de Gerardo Pensavalle. Grupo Memoria. Con Edgardo Garay, Mariana Rodrigo, Ivana Cattani, Antonella Micale y Lorena Rojas. Auditorio Bauen, Callao 360, hoy a las 21.30.

■ **Valhala**, de Patricia Suárez, con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey y elenco. Taller de Angel, Mario Bravo 1239, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Paraísos olvidados**, de Rodolfo Roca. Sobre *La sirena*, de Giuseppe Tomasi de Lampedusa. Con Sergio Surraco y Rodolfo Roca, dirigidos por Luciano Cáceres. Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 21.

■ **Rudolf**, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado, dirigidos por Dora Milea. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Ella**. Libro y dirección de Susana Torres Molina. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Las tragedias griegas. Festival Konex**. *Electra Shock*, de Sófocles. Con Carolina Fal, Luciano Suardi, Stella Galazzi y otros. Dirección de José María Muscari. **Ultimas funciones** en Lorange, Av. Corrientes 1372, hoy a las 23 y 0.30; y mañana a las 19. *Hipólito y Fedra*. Con Raúl Rizzo, Luciano Castro y otros. Dramaturgia y dirección de Alejandro Ullúa. **Ultimas funciones** en Lorange, hoy a las 20 y mañana a las 20.30. *Las troyanas* (versión de Jean-Paul Sartre sobre Eurípides). Traducción de Ingrid Pelicori. Con Elena Tasisto, I. Pelicori y otros. Dirige Rubén Szuchmacher. Coliseo, M.T. de Alvear 1125, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **Franklin Caicedo** en *Che Tanguito*. Con Ricardo Duarte y piano de Coco Martínez. De La Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 23.

■ **Pará... fanático.** Unipersonal escrito y protagonizado por Carlos Belloso. Dirección de Enrique Federman. Teatro Gargantúa, Av. Jorge Newbery 3563, hoy a las 23.30.

■ **Shangay (té verde y sushi en 8 escenas)**, con dirección de José María Muscari. Maipo Club, Esmeralda 443, hoy a las 23.30.

■ **Acerca de las mujeres**, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 20.30.

■ **De cirujas, putas y suicidas**. Dirigido por Lía Jelín. Textos de Cossa, Degracia, Pais y Perinelli. Con Pablo Brichta y otros. Del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Macocos: grandes éxitos 85/95**. Dirección de Javier Rama. Sala Pablo Neruda de La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 23.30.

■ **La brisa de la vida**, de David Hare. Con Rita Cortese y María Leal. Dirección de Alejandra Ciurlanti. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

DANZA



Tangos y Centeya, *espectáculo con danza, música, canciones y dramatizaciones, de Floria Bloise. Actors Studio Complex, Corrientes 3571. Hoy a las 19.*

■ **Flamenco. Otros te han besado**, con Nadina Grego y Analía Zalazar al baile. Bar Cultural Soleares, Corrientes 5448. Hoy a las 23.

■ **A puro flamenco**. Hoy: **Los Quitapenas**: Laura Pauza y Soledad Bustamante al baile, Claudia Montoya al cante y Fernanda de Córdoba al toque. El Salvador 5575. Hoy a las 22.

■ **Buenos Aires Tap**, con coreografía y dirección de Mónica Povoli, diez bailarines en escena. Voz: Natalia Cociuffo. Café Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ **Obras de Ribaud, Wherlock y Wainrot**. Ballet Contemporáneo del San Martín. Programa: *Bolero*, con coreografía y vestuario Marc Ribaud y música de Maurice Ravel; *Looking Through Glass*, con coreografía de Mauricio Wainrot y música de Phillip Glass; *Stetl*, con coreografía y vestuario de Richard Wherlock. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.

■ **Argentina y el mundo**. Con Atipac Ynalen (Grupo de Danzas del Parque Avellaneda), Ballet Ammay, Juan Carlos Fuente (tango), El Auspicio (música popular), y Los de siempre (folklore). Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Directorio y Lacarra. Mañana a las 17.

PIBES



Chau señor miedo, *de María Inés Falconi, con dirección: Carlos de Urquiza (hoy a las 17) (foto).* **A ver qué veo,** *Manuel González Gil y Carlos de Urquiza, con dirección de María Inés Falconi (mañana a las 17). Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972.*

■ **Las aventuras de Pedro y el Lobo**. Versión coreográfica creada por Carlos Trunsky sobre el cuento musical de Sergei Prokófiev. Por el Ballet Estable del Colón, dirigido por Michael Uthoff. Teatro Colón, Libertad 621. Hoy y mañana a las 11.30.

■ **Berni para niños**. Exposición Interactiva. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy de 10 a 21 y mañana de 12 a 21.

■ **Caminito de hormigas**, de Carolina Erlich. Realización y puesta: Grupo el Bavastel. Intérpretes: Silvina Bastías y Carolina Erlich. Diseño de títeres y mecanismos: Carolina Erlich. Dirección: Florencia Sartelli. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.

■ **Jornadas por la Memoria y la Justicia**. **Lagartópolis**, espectáculo de títeres de Guillermo Bernasconi (hoy a las 17). **El baúl viajero**, narraciones por Inés Bombara (mañana a las 17). Casa de la Memoria y la Vida, Santa María de Oro 3530, Castelar.

■ **La flauta mágica**, espectáculo de marionetas por el grupo Babel Teatro, con adaptación de Gabriela Marges. Museo Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento. Hoy y mañana a las 20. **Ultimas funciones**.

■ **Cuentapájaros**, de y por Luis Arenillas y M. Musó. Dirección: L. Arenillas. C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200, Parque Chacabuco. Mañana a las 17. A la gorra.

■ **El invento terrible**. Títeres y teatro. Por el grupo Kukla. Dirección: Antoaneta Madjarova. Sala Tuñón, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Ricardo III o Mi reino por un caballoooooo**. De OXO Teatro, versión de Bergaglio/Ciaffone basado en la obra de Shakespeare. Dirección: C. Ciaffone. Centro Regional Paternal, Av. San Martín 4453. Mañana a las 15.30 y a las 17. **Gratis**. (se suspende por lluvia).

■ **Y La mar en coche**, por el grupo Los Títeres de Don Floresto, con dirección de Miguel Fontana. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Visitas participativas para chicos**: juegos y actividades didácticas en un recorrido por la Colección Costantini. Malba, Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 17.

■ **Paleta de pintor**, con libro, puesta en escena y dirección de Mimí Harvey. Por el Grupo Colorinches. Sala Juan Bautista Alberdi, C.C. San Martín, Sarmiento 1551 piso 6. Hoy y mañana a las 16. A la gorra.

■ **De la fonola al Wincofón (la historia de los inventos)**, comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabio Uccelo, con Ernesto Dufour, Hugo Grosso y Andrea Iacobacci. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.30.

■ **La Bella Durmiente y el Príncipe**, espectáculo de la coreógrafa y regisseur Liliana Belfiore basado en el cuento de Charles Perrault. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **Pinocho y el hada azul** (hoy y mañana a las 15.30), **La Cenicienta** (hoy y mañana a las 16.30) y **El Gato con Botas** (hoy y mañana a las 17.30). Libro y dirección: Ricardo Aldemar y Loulou Gam. Abecedario, Piedras 728.

■ **El mago de Oz**, adaptación y dirección: Daniel Pérez Guerrero (hoy y mañana a las 15). **Pinocho**, adaptación de Alejandro Borgatello (hoy y mañana a las 17). **El Gato con Botas**, adaptación y dirección de Alejandro Borgatello (hoy y mañana a las 18). Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 15.

■ **Carambola**. Espectáculo de circo con bailadas carambolas. Dirección: Carolina Della Negra. La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.15.

CINES

AL FIN EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 21.30 hs. (Sala “Amelia Bence”)

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.55 y 21.10 hs. (Sala “Mirtha Legrand”)

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

ELEKTRA
Dir.: Rob Bowman, con Jennifer Garner. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10 y 17.20 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50 y 20.50 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 20.30 y 22.20 hs. Vie y sáb. trasn. 0.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL JARDIN DE LAS HESPERIDES
Dir.: Patricia Martín García.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo “Tita Merello”. (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala “Amelia Bence”)

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18 y 21.20 hs.

HEROE
Dir.: Z. Yimou, con Jet Li. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 18.10 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.50, 18.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20, 21.50 y 23.20 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo “Tita Merello”. (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15 y 18.50 hs. (Sala “Amelia Bence”)

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo “Tita Merello”. (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.35 hs. (Sala “Delia Garcés”)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

REENCARNACION
Dir.: Jonathan Glazer, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y Anne Heche. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 13.20, 14.20, 15.10, 16.05, 17, 17.50, 18.50, 19.40, 20.40, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

SANTA LIBERDADE
(Documental) Dir.: Margarita Ledo Andión. S/R.
Palais de Galce (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Sáb y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

THE RING
Dir.: Ideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Ciclo “Nuevo cine japonés”. Sáb y dom: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Ideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Ciclo “Nuevo cine japonés”. Sáb y dom: 19 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.20, 17.20, 19.25 y 21.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

VIDA ACUATICA
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Owen Wilson y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA ACUATICA: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 15 y 20.10 hs. P/16.
CONSTANTINE: 12.40, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROBOTS: 13.10, 15.10, 17, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VIDA ACUATICA: 12.40, 15, 17.30, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REENCARNACION: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 15, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ROBOTS: 12.50, 14.35, 16.20, 18.10 y 20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11, 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.50, 14.25, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 12, 13.45, 14.35, 16.30, 17.10, 19.05, 19.45, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA: 12.10, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb./mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.40, 15.55 y 20.20 hs. P/16.
REENCARNACION:11.15, 13.25, 18.35, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.10 y 15.20 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 18.10 y 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 11.30, 12, 13.35, 14, 15.40, 16.20, 17.50, 18.30, 20, 20.40, 22.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
REENCARNACION: 12.10, 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.15, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 15.05 y 20.20 hs. P/16.
EL GRITO: 12.50, 17.55 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.45, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. trasn.
CONSTANTINE: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. trasn.
ROBOTS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. trasn.
MAR ABIERTO: 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ENTRE COPAS: 12, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. trasn.
UN AÑO SIN AMOR: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. trasn.
BOB ESPONJA: 14.05 hs. (En castellano) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 11.15, 16.15, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. trasn.
EL GRITO: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. trasn.
MAR ABIERTO: 11.20, 15.45, 18.30 y 23.10 hs. P/16.
LOS CORISTAS: 11.15, 13.30, 16 y 20.40 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.05, 17.50, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. trasn.
CONSTANTINE: 11.10, 13.50, 14.40, 16.40, 17.30, 19.30, 20.20, 22.20 y 23.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. trasn.
VIDA ACUATICA: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. trasn.
ROBOTS: 11, 11.25, 11.45, 12.55, 13.25, 13.45, 15.05, 15.40, 16.05, 18, 18.25, 20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ROBOTS: 10.05, 11, 13, 14.30, 16, 17, 18.30, 20, 22 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
UN AÑO SIN AMOR: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 12.30 hs. (En castellano) S/R.
CONSTANTINE: 10.05, 10.45, 12.30, 15, 15.45, 17.30, 18.15, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 10.05, 12.10, 16.20, 18.30 y 22.45 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 10.05, 13.15, 16.25 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO: 15.10 y 19 hs. P/13.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.10 y 19.40 hs. P/16.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
THE COMPANY: 15.40 hs. S/R.
LOS CORISTAS: 14.20 y 20.40 hs. P/13.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 21 y 23.20 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO: 11.30, 13.20, 17.10, 21 y 23 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
REENCARNACION: 11.20, 13.30, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY: 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ROBOTS: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
CONSTANTINE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRE COPAS: 12.40, 15, 17.30 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
REENCARNACION: 15, 17, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA ACUATICA: 12.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 15.05, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.55, 17.35 y 20.15 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.50, 18.50, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15.20, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
UN AÑO SIN AMOR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ROBOTS: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.20, 16.50, 18.20, 18.50, 20.25, 20.55 y 23.30 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 12.25, 14.45, 17.05, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
UN AÑO SIN AMOR: 12.05, 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/18. Vie, sáb. y miérc. trasn.
VIDA ACUATICA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
CONSTANTINE: 12.05, 12.35, 14.40, 15.10, 17.15, 17.45, 19.50, 20.20, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
MAR ABIERTO: 12, 14, 18.35 y 23.05 hs. P/16.
LOS CORISTAS: 12.10, 14.20, 16.30, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.15, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 16 y 20.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 23 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 14.10, 16.10, 18, 19.50 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
MILLION DOLLAR BABY: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
UN AÑO SIN AMOR: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/18. Vie y sáb. trasn. trasn.
REENCARNACION: 10.50, 13, 15.10, 17.20, 19.10 y 23.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. trasn.
CONSTANTINE: 11.50, 14.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. trasn.
LA PASION DE CRISTO. Sáb y dgo.: 10.30 hs. P/16.
ROBOTS: 10.40, 12, 12.50, 14.05, 15, 16.10, 17.05, 18.20, 19.10, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie y sáb. trasn. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CONSTANTINE: 12.30, 13, 14.55, 15.20, 17.20, 19.45, 20.15, 22.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
VIDA ACUATICA:12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 17.45 hs. P/13.
MAR ABIERTO: 14.20, 18.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
REENCARNACION: 12.15, 16.10 y 20.05 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lun a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LA PASION DE CRISTO: 19 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ROBOTS: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
CONSTANTINE: 12.20, 14.35, 16.50, 19.10, 21.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
ROBOTS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS CORISTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
MAR ABIERTO: 12.30, 18.55 y 22.50 hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.20, 16.40 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOB ESPONJA: 12.50 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 16.20 y 20.40 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 15, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CONSTANTINE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 12.40, 14.30, 18.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ROBOTS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine “Ficciones”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. (Ent.: $ 5)
STARS WARS “Episodio V-El imperio contraataca” (EE.UU.-1980) Dir.: George Lucas, con Dave Prowse Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fischer. S/R. Hoy: 20 hs.
LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO. Dir.: Martin Scorsese, con Willen Dafoe y Harvey Keitel. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
THE BEATLES “Anthology-Capitulos 7 y 8”. De 1967 al 1969. Dom: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA “We don’t mes around”. En vivo Alemania 1978. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
NEW ORDER “Concierto 2002”. Con temas de Joy Division. Dom: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA DAMA DE LAS CAMELIAS (1981) Dir.: Mauro Bolognini, con Isabelle Huppert, Gian Maria Volonté y Bruno Ganz. Ciclo Homenaje a “Mauro Bolognini”. Hoy: 21 hs.
EL CIRCULO ROJO (1970) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Gian Maria Volonté y Bourvil. Ciclo Homenaje a “Jean Pierre Melville”. Dom: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
DR. JEKYLL & MR. HYDE (EE.UU.-1920) Dir.: John Robertson, con John Barrymore. + música en vivo. Hoy: 14 hs.
LULU-LA CAJA DE PANDORA (Alemania-1929) Dir.: Georg W. Pabst, con Louise Brooks + música en vivo. Hoy: 16 hs.
LOS 400 GOLPES (Francia-1959) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier y Albert Remy. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004) Dir.: Sergio Morkin. Hoy: 22 hs.
LA ZONA MUERTA (EE.UU.-1983) Dir.: David Cronenberg, con Christopher Walken, Brooke Adams, Tom Skerritt y Herbert Lom. (Función especial Lucky Strike). Hoy trasn.: 0 h.
EL ANGEL AZUL (Alemania-1929) Dir.: Josef von Sternberg, con Emil Jannings, Marlene Dietrich y Hans Albers. Dom: 14 hs.
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN (EE.UU-1935) Dir.: James Whale, con Boris Karloff, Elsa Lanchester, Colin Clive y Ernest Thesiger. Dom: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Dom: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dom: 20 hs.
THE BLUES: RED, WHITE AND BLUES. Dir.: Mike Figgis. Dom: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
UNA PARTE DEL CIELO (2001) Dir.: Bénédicte Liénard. Ciclo “Nuevos cineastas de Francia”. Sáb y dom: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun a sáb: 9 a 20.30 hs., dom: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun a sáb: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo) Semana Santa: Jue y vie cerrado. Visitas guiadas: sáb: 13, 14, 15 y 16 hs., dom: 13, 14 y 15 hs.
ABONOS TEMPORADA 2005. Formas de pago: Efectivo, Tarjeta de Crédito y de Débito. Tarjeta VISA: Pago en seis cuotas. Otras tarjetas: Pagos en tres cuotas. Informes: 4378-7344.
CAMBIO DE ABONOS Y MEJORAS DE UBICACION: Fechas: Temporada Lírica: Abono Nocturno Tradicional y Nuevo: 28 de marzo; Abono Vespertino y Abono Especial: 29 de marzo. Ballet Estable: 31 de marzo. SALON DORADO, Libertad 621, de 9 a 18 hs.
NUEVOS ABONADOS TEMPORADA 2005: Fechas: Temporada Lírica (todos los Abonos): 4, 5 y 6 de abril. Ballet Estable: 5 y 6 de abril. SALON DORADO, Libertad 621, de 9 a 18 hs.
ABONO QUINTETO: 5 funciones: ópera, ballet y concierto. 1º) Opera: I lombardi alla prima crociata de G. Verdi. Abril 24. 2º) Opera: Il barbiere di Siviglia de G. Rossini. Agosto 14. 3º) Concierto: Orquesta Estable del Teatro Colón. Obras de Beethoven, Wagner y R. Strauss. Octubre 9. 4º) Ballet: Obras maestras del siglo XX (Rapsodia, The leaves are fading, Company B) Ballet Estable del Teatro Colón. Octubre 18. 5º) Opera: Turandot de G. Puccini. Diciembre 4. Pl.: $ 480. Paraíso: $ 96. Vta. en BOLETERIA del 5 al 15 de abril.
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sáb y dom: 11.30 hs.:**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50.
Hoy: 20.30 hs., Abono C.
Dom: 17 hs., Abono B.
Mar: 20.30 hs., Abono A.
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PABLO. Dir.: John Neschling. Solista: Benjamin Schmid (violín). Prog. Villa-Lobos: Preludio de “Bachiana brasileira” Nº4; Brahms: Concierto para violín y orquesta Op.77; Sinfonía Nº2 Op. 73. Mozarteum Argentino (Primer ciclo). Sob. en vta. desde: $ 8. **Mié: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Ernesto Bitetti (guitarra). Prog. Gómez Carrillo: “Fiesta criolla”; Rodrigo: “Concierto de Aranjuez” para guitarra y orquesta; Prokófiev: Sinfonía Nº5 Op.100. Función Nº1 del Abono a 20 conciertos. Unicamente localidades altas, laterales y de pie en vta. Paraíso $ 9. **Jue: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PABLO. Dir.: John Neschling. Solista: Benjamin Schmid (violín). Prog. Krieger: “Passacaglia para el Nuevo Milenio”; Brahms: Concierto para violín y orquesta Op.77; R. Strauss: “Una vida de héroe” Op.40. Mozarteum Argentino (Segundo ciclo). Sob. en vta. desde: $ 8. **Vie: 20.30 hs.**
MARCEL MARCEAU. “La Despedida”. **Lun 4 de abril: 20.30 hs.**
SALA DEL CETC (Viamonte 1185) RESIDENCIAS PARA COMPOSITORES Y COREOGRAFOS. Coreógrafos: Ramiro Soñez, Gabriela Anadón, Mariana Bellotto y Walter Cammertoni. Compositores: Patricia Martínez, Marcos Franciosi, Raúl Pereyra y Luciano Giambastiani. Coord. Gral.: Marcelo Delgado. Loc. en vta. Jue a sáb: 20.30 hs., dom: 17.30 hs. (Próxima semana). Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié, sáb y dom: 20 hs. (Sala “Casacuberta”). Pl.: $ 12 (mié: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié, sáb y dom: 20.30 hs. (Sala “Cunill Cabanellas”). Pl.: $ 10 (mié: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: “Bolero”. Coreog.: Marc Ribaud; “Looking through glass”. Coreog.: Mauricio Wainrot; “Stetl”. Coreog.: Richard Wherlock. Dir.: Mauricio Wainrot. Sáb y dom: 21 hs. Pl.: $ 10.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. “Proyecto Biodrama”. Sáb y dom: 21 hs. Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb: 22 hs., dom: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala “María Guerrero”)
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Sáb: 20 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala “María Guerrero”)
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (Sala “Orestes Caviglia”)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: “Los Susodichos”. Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Sáb: 21.30 hs., dom: 21 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR’S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb: 0 h. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo “(H)umoris Dramatis”. Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Dom: 17 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lun: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. “Con humos de cabaret”. Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie: 0 h. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. “Diego Romay” pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUIS AGUILE pta.: “España canta, ríe y baila”. Desde España: El Príncipe de la Copla “Manuel De Segura”. Con Mariola Bossé y el Ballet “Casino Madrid”. Sáb: 21.30 hs., dom: 19.30 hs.
MARCELO ARCE Tchaikovsky: “Obertura 1812” (versión con coro, cañones y fuegos artificiales); Sinfonía Nº6 “Patética”. Ciclo “Maestros del Romanticismo”. DVD pantalla gigante. Mar: 19.30 hs.
L’ELISIR D’AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jue 31 de marzo, sáb 2 y vie 8: 20.30 hs., dom 10 de abril: 17.30 hs.
RIGOLETTO, de Guiseppe Verdi. Con Omar Carrión, Fabiola Masino, Enrique Folger, Walter Schwarz. Régie: Rita Cosentino. Dir. orquestal.: Carlos Alberto Vieu. Jue 14, sáb 16 y vie 22: 20 hs., dom 24 de abril: 18 hs.
TODO TENORES. Canzonettas italianas, fragmentos de ópera, boleros y zarzuela. Con Enrique Folger, Juan Carlos Vassallo, Gerardo Marandino. Dir.: Dionisio Riol. Jue 28, vie 29 y sáb 30 de abril: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jue a sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo “Memoria”. Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie: 21.30 hs., sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **EL FONDO PUEDE ESPERAR.** Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Vie y sáb: 22 hs., dom: 21.30 hs. (Próxima semana)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. “Humor 2003”...
Hoy: “Felizofia y Letras”, con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); “En busca de un sketch”, por Valeria Kamenet (0 h.); “Alfonso la pone”, por José Luis Alfonso (1 h.); “Improvisaciones”, con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. (Dom despedida) Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. (Dom despedida) Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb y dom: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue a sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dom: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié y jue: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral “La Fronda”. A partir de “Manual de urbanidad y buenas maneras”, de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb: 23 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO “18 años de éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Vie y sáb: 22.30 y trasn. 1 h., dom: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por “Pablo Misacantano” y Norma Maldonado. Vie y sáb: 21 y 23.45 hs., dom: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie y sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Vie y sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala “Carlos Somigliana”)
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Pagliere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb: 21 hs. (Sala “Teatro Abierto”)

ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb: 23.15 hs., dom: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sáb: 23 hs., dom: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Con Mario San Agustín. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Vie y sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **LOS CIEGOS.** Con María Estanciero, Gastón Figueiras y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb y dom: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
TRAS. Con Milena Burnell, Matías Etcheverry y Melina Martin. Coreog. y dir.: Melina Martin. Hoy: 21 hs. (Ultima semana) Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dom: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22.30 hs., sáb: 21 hs. Ent. desde: $ 13.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Vie y sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Dom: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie y sáb: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie y sáb: 23 hs. (Sala II)
ARTISTAS. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Sáb: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sáb trasn.: 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. Grupo "Los Papota". Dom: 20.30 hs. (Próxima semana)
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CANTANDO LAS RAICES. Con Miriam García. Sáb: 18 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
TRICICLO DE HUMOR. Con Karina K. y Sr. Mikozzi. Sáb: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA, de Fabio Liberman. Con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Dom: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MARCEL MARCEAU "La Despedida". Mar 5 de abril: 21 hs.
JETHRO TULL'S-"Ian Anderson". Con integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara Mayo. Conducted by John O' Hara. Featuring James, Duncan, David Goodier and Florian Opable. Jue 7 y vie 8 de abril: 22 hs.
RAY WILSON "Live"... lo mejor de "Génesis". Sáb 9 de abril: 22 hs.
THE BEACH BOYS Vie 22 de abril: 22 hs.
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Por localidades agotadas nuevas funciones... Sáb 23: 21.30 hs., dom 24 de abril: 19 hs.
CHICO NOVARRO. Invitada: "Silvana Di Lorenzo". Sáb 30 de abril: 21.30 hs.

IFT
(Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
C.U.I.D. (Clave única de identificación desconocida). Con Gabriela Mónaco. Dir.: Lorena Rizzo. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...



Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Vie y sáb: 21.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
RIOS DE FUEGO. Opera con títeres, con la voz de María Callas. Actúan: Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sáb: 18 hs. Loc.: $ 6.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Dom: 20.30 hs. Loc.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dom: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue: 21 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20.30 y 22.15 hs., dom: 21 hs. Dom 3 de abril despedida. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie: 23.30 hs., sáb: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Mié y jue: 20.45 hs., vie y sáb: 20.15 y 22.15 hs., dom: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Vie y sáb: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MUSICOMIC. Con Iván Russo, Karim Araujo, Lorena Rod, Las Dagor S y Elizabeth Moscoso. Cómico-musical. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sáb: 1 h. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue a dom: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TIA FLOR: Ariel Pees (guitarra, percusión, voz), Raúl Bertuzzi (voz, flautas, guitarras), Nicolás Kühnert (percusión, flauta, voz), Rafael Miceli (bajo), Ignacio Milkes (charango, percusión). Fusión de distintos géneros y sonidos, desde el rock hasta la música popular argentina y latinoamericana. Dom: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
SZAPIRO-POLEMANN DUO: Pablo Szapiro (clarinete) y Alejandro Polemann (guitarra) ptan. su 2º CD: "Ni tango ni tan calmo". Obras de Rovira, Piazzolla, Pontier, Plaza y obras propias. Dom: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: A. Taslaktzian. Dom: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dom: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié a dom: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella y Enrique Pinti. Versión de F. Mosllorens y F. González Del Pino. Adaptación canciones: Enrique Pinti. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 19.30 y 23 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Estreno: mié 30 de marzo)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb: 20 hs., dom: 20.30 hs. (Dom despedida)
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Sáb: 23 y 0.30 hs., dom: 19 hs. (Dom despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
PLACEBO ...Kabul 107.9 pta. Lun 4 de abril: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 100; campo: $ 60.
ANDRES CALAMARO. Mar 19 de abril: 21 hs. Pl.: $ 80; Pl. Lateral y Sup. Pull.: $ 60; Pl. Cabecera: $ 30; Mié 20 de abril: 21 hs. Sup. Pull.: $ 60; Campo: $ 40.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jue, vie y dom: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
MI CRISTO ROTO. Adapt.: SJ Ramón Romano. Dir.: Roberto Mao. Hoy: 20.30 hs. Ultima función. (Sala "De Los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **BUENOS AIRES TAP** Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie y sáb: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20.30 y 23 hs., dom: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. (Dom 3 de abril despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148. **MARIA HEGUIZ** cuenta "Astor por Piazzolla". Sobre el libro "Astor", de Diana Piazzolla. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb y dom: 20 hs. (Dom despedida) Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

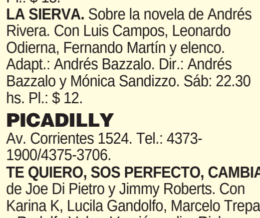
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue a dom: 21 hs. Pl.: $ 30.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb 22 hs. Ent. a la gorra.
DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en "La elección de los Alcaldes de Daganzo", de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sáb 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Ultimas dos semanas en Buenos Aires...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Szverer. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 8.
ES LO QUE HAY. Clown. Grupo "Los pedraseros". Jue: 21 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.



de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Hoy: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jue: 21 hs., vie y sáb: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie y sáb: 0.45 hs., dom: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Mié: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb y dom: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb y dom: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb y dom: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sáb y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla") Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 6)
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb: 17 hs.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: María Inés Falconi. Dom: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Dom: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dom: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb y dom: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 6 (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb y dom: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb y dom: 16 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb y dom: 15 hs.
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb y dom: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb y dom: 18 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb y dom: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb: 17 hs., dom: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 17 hs. (Dom despedida)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sáb y dom: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar a dom y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie y sáb: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS y su "Orquesta Típica". Tangos... Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: "Marcelo Tomassi". Vie y sáb: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Teatral musical. Sáb trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: "Dónde estas corazón...?" (Amor con humor en la mitad de la vida) Dir.: María Rosa Gallo. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
JULIO LACARRA pta. temas de sus Cds: "Somos ríos", "Canto de nadie". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
SEBASTIAN AUDISIO. El joven músico presentará lo mejor de su repertorio del cancionero popular. Dom: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LIGIA PIRO (voz). Con Juan Pablo de Mendonca (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo), Manuel Ochoa (teclados) y David Libedinsky (batería). Jazz y Bossa nova. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
ARTURO BASSNUEVA (bajo-voz). Trío: Juanjo Hermida (teclados) y Diego Olivera (batería). Latin jazz y música cubana. Dom: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TUKUTA GORDILLO. La Fiesta Santa de la Quebrada Jujeña. Músicos invitados. Hoy: 22 hs.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. Abierto de lun a sáb de 18 a 2 hs.:
TANGO-BAR Orquesta, cantantes y bailarines. Shows: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones de baile al piso con auténticos milongueros. Auténtico perigundín de 1920. Clases de tango, show, baile, tapas porteñas y bebidas libres: $ 90. Reservas anticipadas. Aire acondicionado.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Hoy: "Ulises Yack"; "La Nerviosa", "Nórdicos", "Ficciones", "La Chata" y "Alquera" (21 hs.)
Dom: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.). Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Nico Cota/Zuker. Hoy: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux (Ex Rainbow/Bull-dog/Paladium/Freedom). Vie trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

NOCHE GOTICA
Rivadavia 918. Pta. los videos y conciertos en pantalla de:
KORN-LACRIMOSA-NIGHTWISH. Hoy trasn.: 0 h.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
SEBASTIAN ZAMBRANA (guitarras). Músicos invitados. Temas propios y obras de diferentes estilos. Fusión. Hoy: 22 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930.
OTROS TE HAN BESADO: Nadina Greco-Analía Zalazar (al baile). Artistas invitados. Show Flamenco!!! Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

Tuñon bar

(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Con Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Pablo Covacich (guitarra) y Pablo Gignoli (bandoneón). Músicos invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb: 19 hs.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dom: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jue: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

Centro Cultural de la Cooperacion

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. SALA "SOLIDARIDAD"
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb y dom: 20 hs. Ent.: $ 12.
VARIACIONES COREOGRAFICAS. Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jue: 21 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie: 23 hs. Ent.: $ 7.
MABEL Y EDGARDO, de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor, Sol Lereah y Francisco Vocos. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec, 16.30, 20.50 EL DEPARTAMENTO. Josh Hartnett, Rose Byrne. P/13. Sec: 18.40, 22.40 EL CRIMEN PERFECTO un film de Alex de la Iglesia. P/13 Platea $8

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3301. Sec, 16.45, 18.50, 20.40, 22.30 LA VENTANA DE ENFRENTE Giovanna Mezzogiorno, Massimo Grotti. P/13 c/res. Platea $8

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.55, 20.40 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. Sec: 16.40, 20.40, 22.40 BAILAMOS?. Richard Gere. P/13. Sec: 14.30, 18.30 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. Nicholas Cage. Tp. Sec: 14.45, 16.30 BOB ESPONJA. La película. Cast. Sec: 18.50, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Johnny Deep. Platea $7 (1ra fun. $5) Mie $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 22.00 EL GRAN REGRESO con ALFREDO ALCON Y NICOLAS CABRE. Estrella de Mar 2005. Sala Payró. HOY y Dom, 22.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre y Verónica Vieyra Sala Nachman. HOY y Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sáb, 23.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Unip de humor.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 19.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco. Dir J. Taglioni. HOY, 21.00 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2003/2004. HOY 23.00 MORA TRIANA en MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir. Matías Navarro. Dom 27, 20.00 Despedida. LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Teatro Lício Marplatense. Dir. A. Vega Godoy.

C. CULTURAL PUEYRREDON
26 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. Juan C. Luguea.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. HOY y Dom, 21.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. HOY y Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. HOY, 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. Gabriela Toscazo, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santero. Dir. C. Rivas.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. DIR. V. Ruíz. Dom 27, 22.00 CAMINANDO. Danza Teatro. Gpo Zurka. Dom, 23.30 NOCHES DE BAGDAG. Show de Danzas Arabes. Dir. Romina Jaidar.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 LOLA MORA. Analía Caviglia. Dir. A. Buseffi

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. HOY y Dom, 21.00 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Estrella de Mar 2005. HOY, 23.15 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. HOY, 19.00 ROLANDO HANGLIN en Las 7 Verdades del Sexo con Florencia Ibáñez. Loc en venta

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. HOY, 22.00 YAYO y Banda en Y QUE? Ultima función de la temnporada. Músicos en vivo. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Hoy, 21.30 y 23.30 (Dom 27, Ultima Función 21.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. HOY y Dom, 21.00 PAOLO EL ROCKERO. Todo el humor. HOY y Dom, 22.30 COPETIN DE TANGO. Artistas y músicos en vivo. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia musical. Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 28, 21.00 DE LA ESQUINA.....AL COLON! Encuentro de Bohemios Tangueros.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. HOY, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta DE REGRESO. Unica presentación. Loc en venta.

STUDIO CAFÉ
Restobar Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY y Dom, 19.00 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES de Shakespeare. Sala Payró. HOY y Dom, 20.30 CENICIENTA. Sede Puerto. HOY, 20.30 UNA GRAN CONFUSION, infantil Dir. S. Di Scala

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Dom, 18.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Comedia musical infantil. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie/Dom, 18.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Jue a Dom, 17 y 19.00 EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Dom, 16 y .00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Jue a Dom, 11.00, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA
Sabores & Encuentros. Belgrano 2141. T. 493-3998. Jue a Sáb, 22.30 Cena show ODALISCAS, ZORBA EL GRIEGO y TANGO. Menú: Ent Plato Principal y Postre $12 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Mie a Dom 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 19.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

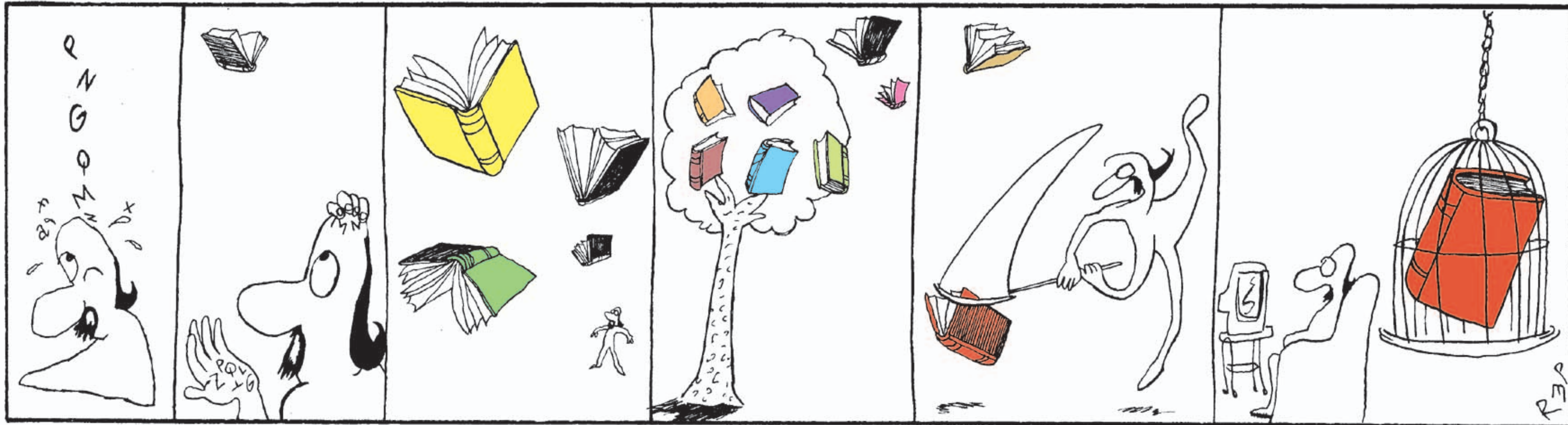
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

HOY
Tiempo pronosticado
Caluroso. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 17°. Máxima: 28°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Posibles tormentas. Cálido.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 19°. Máxima: 27°.

Rep



Por Osvaldo Bayer

Zonceras argentinas

La rabia y la inmensa tristeza. Recordar aquel 24 de marzo. Que será para siempre la fecha de la gran vergüenza argentina. Videla. El ridículo asesino repitiendo ante los periodistas extranjeros: "No están ni muertos ni vivos, están desaparecidos". La crueldad y el cinismo son insuperables. Como los grandes crímenes de la historia de la humanidad. Pero tal vez más refinados, más truculentos, más perversos. Sádicos. Castrenses, beatos.

Están desaparecidos. Los niños del enemigo se roban para criarlos en familias católicas. Esto basta. Y los flojos, los pusilánimes de siempre apostaron a la obediencia debida y el punto final. La Argentina. Mi país. País con desaparecidos y con niños con padres putativos asesinos de sus padres. La Argentina, cristiana y católica. Videlas, Baseottos, Masseras, Camps, Plazas...

Los asesinos están entre nosotros, se llamó un desesperado film alemán de posguerra, de esa Berlín devastada. Tratar de explicar lo inexplicable. En la Argentina, veintinueve años después. Los asesinos están entre nosotros.

En ese aniversario veintinueve voy a recordar a un buen amigo. Se llamó Augusto Conte. Fue dirigente del Partido Demócrata Cristiano. En él se exacerbó la tragedia. En Alemania nos encontramos en un congreso de derechos humanos. Y una noche me dijo que la única forma de superar esa tragedia era la muerte. Y no la vida como habían preferido las Madres de Pañuelo Blanco al ganar las calles. El, sí se había dedicado a la lucha por la verdad al desaparecer su amado hijo mayor. Augusto María.

Me miró con enorme tristeza, y agregó: "Pero mi error fue tan grande que el único futuro mío es ir en búsqueda de mi hijo, allí desde donde no se regresa".

No hubo forma de convencerlo. Poco después él mismo buscó su muerte. No encontró otro remedio para "pagar mi culpa" como él definía su error. La cosa fue así. En plena dictadura de la desaparición, el departamento de su hijo Augusto María fue allanado por una patota del Ejército. El joven no estaba. Como de costumbre, se robaron todo y el resto lo destruyeron.

Esto causó verdadera consternación en Augusto Conte, el padre. Se puso en contacto con el hijo para preguntarle si él pertenecía a alguna organización perseguida. El hijo le contestó que no, que evidentemente se trataba de un error. Entonces Augusto Conte cometió el más grande error de toda su vida. El había sido amigo o compañero de colegio del general Suárez Mason, en ese momento comandante del 1º Cuerpo de Ejército. Le resultaba un asco ir a verlo, pero estaba en juego la vida de su hijo. Fue así como le dijo a su hijo Augusto María: bien, a ese error hay que aclararlo, si no te va a costar la vida. Yo conozco al general Suárez Mason. Le voy a pedir una entrevista. Vamos los dos y vos le aclarás personalmente que contigo están siguiendo una pista falsa. Y así se hizo.

El general de la Nación –como gusta llamarse– aceptó que lo fueran a ver. Los recibió muy amable. Escuchó al hijo de Conte y a su padre. Y entonces les puso la trampa. Un general argentino tramposo, deleznable, despreciable por los siglos de los siglos de la historia de la humanidad. Le pidió a Conte que el hijo permaneciera unas horas en el cuartel del 1º de Infantería para limpiar todos los antecedentes y dejar todo aclarado. Y ellos aceptaron, crédulos, la palabra del general argentino. Augusto Conte dejó el despacho del artero. Su hijo quedó. Y desapareció para siempre.

El llanto desesperado acompañó el relato. "Yo soy el culpable", me lo repitió cien veces. Mil veces.

El general desleal, cuando cayó la dictadura, se fue a vivir a Estados Unidos, basándose en sus "antepasados" norteamericanos. Pero los Estados Unidos no lo aceptaron y lo expulsaron. Total ya lo habían usado para la represión y el cuidado de sus intereses: les había resultado muy útil. Pero ya bastaba y lo tiraron por la borda como basura. Así paga el diablo.Pero hete aquí que lo que queremos decir es otra cosa: la lenidad con que ciertos sectores de la sociedad argentina toman a los represores.

Si lo mencionamos a Augusto Conte es para lamentar profundamente cómo su partido, el Demócrata Cristiano, por el cual él luchó tanto e hizo tantos esfuerzos en su vida, hoy acepta la afiliación de un represor, nada menos de un agente del Batallón 601, cueva del plan de la desaparición de miles de hombres, mujeres y niños.

El mayor Carlos Antonio Españadero, que actuó al servicio de la sangrienta represión bajo el seudónimo de mayor Peirano, es nada menos que miembro de ese partido. Sí, es demócrata y cristiano. El llamado "mayor Peirano" es el mismo que actuó en la embajada alemana para atender a los parientes de desaparecidos de origen germano. Parece un film de horror: la embajada alemana permitió y respaldó en darle al "mayor Peirano" el puesto de consejero de los desesperados. Los familiares –ya en el tiempo de la democracia– lo denunciaron como a alguien que trataba de obtener todos los datos posibles de las acciones que estaban haciendo esos parientes para saber algo de sus desaparecidos.

Un oficio infame el del mayor Peirano. Lo denuncié al tal mayor Carlos Españadero alias Peirano en una contratapa de este diario, en una nota titulada "El amable mayor Peirano", y cómo la embajada alemana le había dado esa tarea. Dije: el citado oficial "tuvo la misma función que cumplió en el vicariato castrense el conocido monseñor Graselli. Se hacía atender a los desesperados familiares de los desaparecidos, por los lobos. Disimulados como consejeros, de aire bonachón y palabras de consuelo. Los lobos. Feroces, cínicos, que pasaban de inmediato los datos a sus superiores". Denuncié en esa nota el caso del teólogo alemán profesor Käsemann, cuya hija Elisabeth fue asesinada por la dictadura de Videla. Este catedrático vino a la Argentina a rescatar el cadáver de su hija. La embajada alemana lo puso en contacto con "un oficial del ejército argentino", me relató el profesor Käsemann. "Ese oficial me dijo que sí, que era posible dar con el cuerpo de Elisabeth, pero que eso costaba 26.000 dólares". El padre de Elisabeth, cuando me relató este episodio me dijo "siento ira, vergüenza y duelo" y agregó: "Me avergüenzo de haberme prestado a ese sucio negocio cuando tendría que haberlo rechazado indignado y haberme conformado con el recuerdo de mi hermosa hija viva". Cuando le pregunté si iba a hacer un juicio por ese dinero, me contestó: "A Judas no se le reclamó jamás que devolviera sus dineros". Sentí una profunda vergüenza que dura hasta hoy.



Enrique Garcia Medina

Cuando denuncié esto en este diario, el mayor Españadero publicó en Internet *(http: //home.ba.net/-gastonsa)* una desaforada diatriba contra mi persona donde me califica con sorna de "justiciero". Como "justiciero" él define a una persona "atractiva hasta seductor, diestro en el uso de cualquier arma", pero que actúa "al margen de las leyes que es una manera de suponer que son delincuentes" y, "por supuesto, el justiciero no está solo, como los terroristas sabe que a través de otros justicieros organizados en grupos de poder pueden aterrorizar hasta a la Justicia". El mayor Españadero reconoció sin problemas que prestó servicios en el Batallón 601, de 1970 a 1980, y como si fuera poco fue jefe de Situación General. En la Alemania de posguerra, los jerarcas nazis que cubrieron esos puestos fueron condenados a prisión perpetua en cárceles comunes. Aquí, en la Argentina, están libres o presos en sus domicilios, cobrando jubilaciones y pensiones. Y el tal mayor Españadero, además, participa en congresos sobre "Seguridad". Obediencia debida y punto final.

Yo denuncié al mayor Españadero al comandante del Ejército general Balza en ese tiempo. Para que iniciara las investigaciones del caso. Pero, como escribí: "Pero Balza ese día no leyó el diario, faltó, estuvo ocupado o tal vez dedicado a la natación". Y hoy es embajador en Colombia. Zonceras argentinas.

Por eso, por el respeto a Conte y por lo que significa que Españadero perteneció al Batallón 601 en la desaparición de personas, les pido a los dirigentes de la democracia cristiana que lo expulsen del partido al mayor Españadero, alias Peirano. Será justicia. Será dignidad.